

# *Pasión Nazarena*

Nº 1 / Semana Santa 2019 / Mula





## EL NIÑO DEL BALATE

*El Niño siempre es niño y la ternura  
que en la gente despierta su inocencia  
alienta la devota complacencia  
en venerar su diáfana figura.*

*El porte angelical de esta criatura  
subyuga a la paisana concurrencia  
y mantiene encendida la creencia  
en el doncel dechado de hermosura.*

*Él es el referente de esta tierra,  
su imagen cataliza el sentimiento  
de aquellos que se acogen a su manto.*

*En su graciosa majestad encierra  
por divino y celestial portento  
todo el bien sin mezcla de quebranto.*

Diego García López

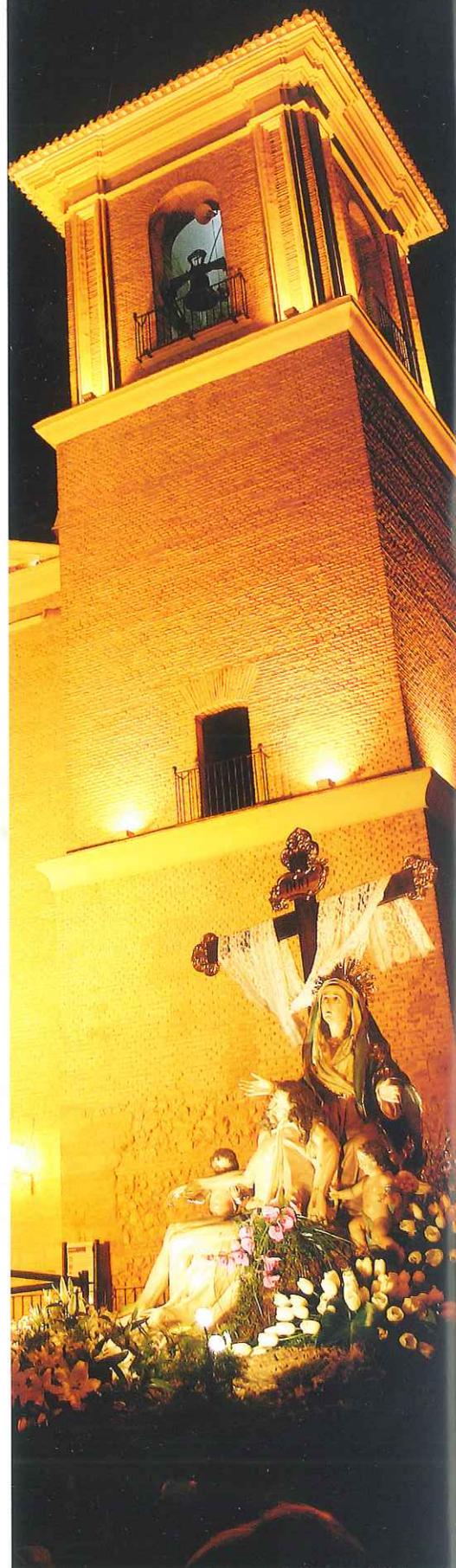


Foto: José Páez Romero

## INDICE

• D. Diego García López	Pág. 1
• D. José Manuel Lorca Planes Obispo de Cartagena	Pág. 3
• D. Juan Jesús Moreno García Alcalde de Mula	Pág. 4
• Rvdo. D. Carlos Vicente Molina López Consiliario del Cabildo Superior de Cofradías	Pág. 5
• D. Juan del Amor Ruíz Hermano Mayor de la Hdad. de Ntra. Sra. del Carmen	Pág. 7
• Programación Semana Santa	Pág. 9
• D. José Ángel Díaz Fernández Andero de la Virgen de los Dolores	Pág. 15
• D. Diego Avilés Fernández Presidente de la Cofradía del Perdón - Murcia	Pág. 18
• Hermandad del Cristo del Asilo	Pág. 21
• D. Enrique Barcala Bellod Lcdo. Conservación y Restauración de Obras de Arte	Pág. 23
• Paco Gracia y su amor a Jesús Resucitado	Pág. 24
• Pregonero y Nazareno 2019	Pág. 29
• D. Cristóbal Ortega Sánchez Hermano Mayor de la Cofradía de Jesús Triunfante y Santiago Apóstol	Pág. 31

Foto Portada: Diego Piñero  
Imprime: Imprenta Victoria





## “VOSOTROS SOIS TESTIGOS DE ESTO”

(LC 24, 48)

Queridos hermanos cofrades:

La celebración de la Semana Santa me ofrece esta oportunidad de dirigirme a vosotros con un saludo lleno de afecto y cercanía, que quisiera hacer llegar de modo particular a todos los miembros de las hermandades y cofradías de nuestra Diócesis de Cartagena y a vuestras familias, así como a todos a quienes puedan llegar estas palabras. A todos os saludo con afecto, y para todos pido a Dios su bendición.

Casi al final del Evangelio de San Lucas, entre sus últimos versículos leemos éste en el que el evangelista deja escrito el encargo misionero que Cristo confía a sus Apóstoles: “Vosotros sois testigos de esto” (Lc 24,48).

El momento en el que Jesús pronuncia estas palabras, ya ha pasado todo: su pasión, su muerte en la cruz y su gloriosa resurrección. Y ese mismo día de la resurrección, estando los Apóstoles reunidos, Jesús se presenta en medio de ellos. La alegría de todos es inmensa, indecible. Jesús les explica que todo tenía que suceder así. Es el misterio de la redención. Es la historia del gran amor de Dios que, en la muerte y resurrección de su Hijo, ofrece el perdón de los pecados y la vida eterna. Sí, ya ha pasado todo. Y, sin embargo, también ahora es cuando comienza todo. Comienza la maravillosa aventura de la Iglesia: hacer llegar a todas las generaciones la salvación que Cristo nos otorga.

Es la aventura maravillosa de la evangelización. Pues, como bien sabemos, aquellas palabras de Jesús no iban dirigidas solamente a los Apóstoles, sino que, en ellos, van dirigidas a la Iglesia de todos los tiempos. En efecto, cada bautizado ha sido llamado por Jesús para participar en esta gozosa misión. Dicho de otro modo, el Señor nos dice también hoy a nosotros: “Vosotros sois testigos de esto”.

Y vosotros, hermanos cofrades, participáis de diversas maneras en esta misión eclesial. Por un lado, en las procesiones de la Semana Santa. En ellas ofrecéis a la contemplación de todos, los principales acontecimientos del Misterio Pascual de Cristo, prolongando y mostrando públicamente en la calle lo que previamente hemos celebrado juntos en la liturgia de nuestras

comunidades cristianas, de nuestras parroquias. Procesiones que en cada pueblo y en cada ciudad de nuestra región adquieren matices propios, y sé que en todos los casos lo realizáis entregando lo mejor de vosotros mismos, queriendo que todo resulte lo mejor posible. Me consta, asimismo, el trabajo ingente que lleváis a cabo, en muchos casos durante todo el año, trabajo ilusionado y desinteresado que busca siempre mejorar las cosas. Y aquí está el resultado: procesiones en las que se desborda la fe, la devoción y la belleza, dignas de admiración y agradecimiento. Y, por mi parte, os lo agradezco sinceramente. Procesiones que, con su carácter penitencial y de testimonio público de la fe en nuestro Señor Jesucristo, fortalecen la fe de tantos hermanos, y en no pocos casos la suscitan, cuando en ocasiones estaba un tanto debilitada u olvidada.

Si bien, y por otro lado, también preparáis la Semana Santa viviendo intensamente el tiempo previo de la santa Cuaresma. Durante estas semanas tienen lugar celebraciones litúrgicas, triduos, quinaros, así como la celebración del Sacramento de la Penitencia, el piadoso ejercicio del Vía Crucis, y otros tantos momentos de oración y meditación. Se participa así en la común llamada a la conversión, a la que, sin duda, nos ayuda vivir con sinceridad, personal y comunitariamente, el ayuno, la oración y la limosna, con una actitud de mayor escucha y acogida de la Palabra de Dios, que es capaz de transformar la vida. Además, el interés por una formación permanente, así como un compromiso decidido por la caridad, que se manifiesta en obras caritativas concretas, también están presentes en muchas hermandades y cofradías.

Y también aquí, hermanos cofrades, participáis de la misión evangelizadora de la Iglesia. A este respecto, quiero recordar y quiero agradecer nuevamente al Santo Padre, el Papa Francisco, la exhortación que nos dirige a toda la Iglesia en su Mensaje para la Cuaresma del año pasado. En él nos animaba, entre otras cosas, a no dejar paso en nosotros a “la frialdad que paraliza el corazón”, y a que, antes bien, avivemos el fuego de la caridad, el “fuego de la Pascua”, el amor de Cristo crucificado y resucitado, para salir con él al encuentro de los hermanos que

sufren.

Por mi parte, también he querido animar vivamente a todos “a edificar nuestro ser en el cimiento de Cristo, para aprender de Él mismo a amar de verdad, entregando la vida a los demás, sirviendo en la caridad y dándoles a conocer la alegría del don de Dios en la santidad”. Así lo he expresado en la Carta pastoral que he dirigido este año a toda la Diócesis. En ella he puesto igualmente de manifiesto la necesidad que tiene el mundo de cristianos laicos que den testimonio explícito de su fe cristiana en todos los ámbitos en los que se desenvuelve la vida cotidiana: en la familia, en el trabajo, en las relaciones sociales, así como en la enseñanza, la cultura, el arte, la economía, la política y, en definitiva, en todos los ámbitos de la vida humana. Pues todo lo que concierne a la vida humana cae dentro del mandato misionero de Cristo. Es un gozo inmenso que los laicos conozcan cada vez más su identidad bautismal, su vocación y su misión en el mundo, para que su testimonio cristiano en la vida cotidiana, ofrecido con alegría, también sea cada vez más convencido y eficaz.

Y también aquí, hermanos cofrades, participáis de lleno en la misión evangelizadora de la Iglesia. Sois muy necesarios en la Iglesia. Vuestra misión es muy importante. Y yo cuento con todos vosotros. Y os animo a que continuéis en el empeño tanto de formación como de vivir gozosamente vuestra vocación bautismal como cristianos laicos en la vida de cada día. Pues así el Señor nos lo pide: “Vosotros sois testigos de esto”.

Os encomiendo a la protección maternal de la Santísima Virgen María, tan querida y venerada en nuestras hermandades y cofradías. Ella que es “Reina y Madre de misericordia”, nos cuida a todos con amor de Madre. Ella que alentó y fortaleció a la primera comunidad cristiana en su tarea evangelizadora, también hoy nos alienta y nos fortalece en el gozo de ser discípulos misioneros de su Hijo.

Que Dios os bendiga.

José Manuel Lorca Planes  
Obispo de Cartagena



Juan Jesús Moreno García  
Alcalde de Mula

La llegada de la primavera, donde las bajas temperaturas dan paso a noches templadas y ese olor a azahar invade nuestras emblemáticas calles, anuncia la llegada de la Semana Santa. Nuestra querida y hermosa Semana Santa. Ese tiempo tan esperado por los muleños y muleñas, señalado en el calendario, como una de las semanas más largas donde, entre vecinos y visitantes, hacemos de Mula, nuestra bella ciudad, un marco incomparable donde se puede disfrutar de sus desfiles pasionales o su tamborada, recientemente declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Se aproxima el tiempo de celebración de la Semana Santa de Mula, donde cientos de nazarenos se echan a la calle para la celebración de la Semana de Pasión. Solo así, con el entusiasmo, esfuerzo y dedicación desinteresada del Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Mula, es posible que todos nosotros podamos disfrutar de tan singulares desfiles procesionales, admirando el realismo de sus imágenes de extraordinaria y singular belleza que han dejado como herencia grandes maestros de la imaginería, y que nos llevan hasta la emoción y el sentimiento

mientras la cera de las velas desliza por nuestras empinadas calles.

Deseo que vivamos esta festividad con la pasión que nos caracteriza, que disfrutemos del ambiente único que se vive en nuestras calles, con el sonido de los tambores al amanecer, con el transcurrir de sus distintas Hermandades y con la final recogida de esas imágenes portadas por sus anderos, dirigidos por sus reconocidos regentes y acompañados de mayordomos, penitentes y estantes.

Os deseo lo mejor en la Semana Santa 2019.

Viva la Semana Santa Muleña.

# PREGÓN PASCUAL PARA LAS HERMANDADES

Exulten por fin los coros de los ángeles  
alégrense los cielos y la tierra,  
y por la victoria de rey tan poderoso  
que todas las trompetas anuncien la salvación.  
Alégrense por fin la cofradía universal de la Iglesia  
revestida de luz tan brillante,  
y que resuenen todos los templos  
con aclamaciones de los fieles.

- El Señor esté con vosotros.
- Y con tu espíritu.
- Levantemos el corazón.
- Lo tenemos levantado hacia el Señor.
- Demos gracias al Señor nuestro Dios.
- Es justo y necesario.

En verdad es justo y necesario  
es nuestro deber y salvación,  
darte gracias continuamente  
por pertenecer a la hermandad  
de los cristianos,  
a ti, eterno Dios, vivo y verdadero,  
que escoges de entre los bautizados  
a los que asocias a ti  
para que se unan en hermandad  
y proclamen tus maravillas.  
Con tu amor eficaz consigues  
que algunos de tus seguidores,  
unidos en fraterna amistad,  
busquen tu gloria conociéndote mejor,  
ayudándose mutuamente,  
practicando las obras de misericordia  
y viviendo los sacramentos de tu amor.  
Tus cofrades, Señor, al imitar tu vida,  
se configuran contigo  
en el seno de sus familias,  
ejerciendo su profesión particular  
en medio del mundo  
y sembrándolo de buenos ejemplos.  
En la veneración de tus imágenes sagradas,  
encuentran el camino para adorarte  
en la Divina Eucaristía y participar de tu comunión.

En el servicio desinteresado  
por los más pobres de la tierra  
se encuentran contigo:  
Dios de Dios, Luz de Luz,  
Dios verdadero de Dios verdadero.  
Esta de tu Resurrección es la noche

en que sacaste a los cofrades del puro  
sentimentalismo  
para convertirlos en tus seguidores auténticos.  
Esta es la noche  
en que los miembros de tus hermandades,  
son arrancados de toda superficialidad,  
son constituidos en miembros vivos de tu cuerpo  
y son restituidos a la gracia  
que triunfa sobre el pecado.  
Esta es la noche  
en que, rotas las cadenas de la muerte,  
Cristo asciende victorioso del abismo.  
Por eso, Padre Santo,  
recibe en esta noche santa  
la ofrenda de todos los cirios cofrades,  
mantén viva la llama de su amor,  
inspíranos al servir  
y guárdanos en comunión fraterna. Amén.

Rvdo. D. Carlos Vicente Molina López  
Párroco de San Miguel Arcángel y Consiliario del  
Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de la  
Ciudad de Mula.

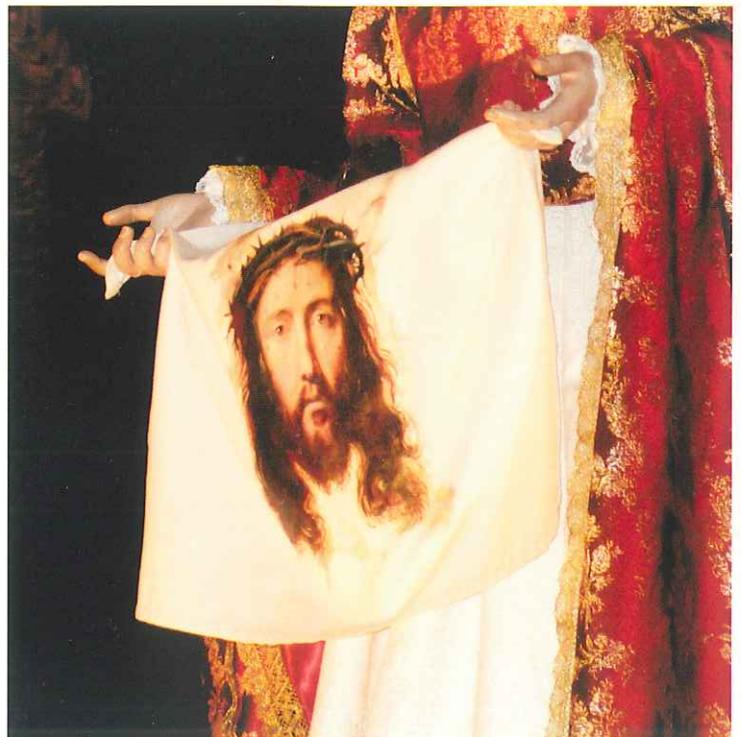


Foto: Jesús Zapata Caballero

*Pasión Nazarena*





Foto: Antonio Castillo Caballero

Queridos muleños y muleñas, visitantes y amantes de la Semana Santa de Mula.

Este proyecto por fin vez la luz. Mula cuenta desde este año, con una publicación sobre la Semana Santa y editada por El Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de la Ciudad de Mula.

Queremos con ello, que podáis llevaros a casa, que podáis hacer vuestra, la Semana Santa a través de estas páginas. La publicación, llamada "Pasión Nazarena", pretende recoger artísticamente, literariamente, gráficamente y sentimentalmente, todo aquello relacionado con la Semana Santa además de la vivencia de los actos desde dentro y fuera de las Hermandades y Cofradías, el estudio de las obras que procesionan por nuestras calles, experiencias personales con la Semana Santa, así como traer de otros lugares de dentro y fuera de la Región otras costumbres de la Semana de Pasión y similitudes con la que vivimos en Mula.

Contamos para presentar este número 1, con mi buen amigo, Diego Avilés Fernández, Presidente de la Cofradía del Cristo del Perdón de Murcia establecida en la Parroquia de San Antolín Mártir.

Gracias de todo corazón en nombre de todo el Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Mula por tu compromiso con nosotros y por tu interés en esta empresa que te ofrecemos.

Desde el Cabildo, agradecemos con total sinceridad, el compromiso y colaboración de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento, por ayudarnos a hacer realidad muchos proyectos a favor de la Semana Santa de Mula.

Queda agradeceros a todos y cada una de las personas que hacéis posible que sea realidad la Semana Santa en las calles de Mula, pues es un sacrificio y esfuerzo encomiable el que se realiza para tal labor. Invitaros a que os comprometáis a participar activamente de todo lo que este Cabildo ha programado para celebrar la Cuaresma, Semana Santa y Cincuentena Pascual, pues sin vuestra asistencia a los actos, queda en vano todo el trabajo realizado.

Juan del Amor Ruiz  
Hermano Mayor de la Hdad.  
de Ntra. Sra. del Carmen  
y coordinador de la publicación de la revista.

*Pasión Nazarena*



# AGENDA NAZARENA 2019

## VIERNES, 1 DE MARZO

- Desde las 7h hasta las 22h, **VISITA AL SEÑOR DE LA ESCALERA** en el Real Monasterio de la Encarnación. Celebración de la Santa Misa a las 8:30h.
- Templo de la Purísima Concepción (San Francisco). Desde las 9h hasta las 21h (ininterrumpidamente), **Visita y Besapié al Santísimo Cristo del Rescate**, celebrándose a las 19h la Santa Misa y al finalizar, se rezará el Vía Crucis por el interior del Templo.
- A las 9:00h., se realizará el **Vía Crucis y posterior Besapié a Nuestro Padre Jesús Nazareno** durante todo el día. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.
- A las 18:30h., **TRIDUO DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO**. Se procederá a la solemne Eucaristía en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.
- A las 20:30h., presentación de la revista "**Pasión Nazarena**", nº 1 editada por el Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Mula a cargo de D. Diego Avilés Fernández, Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón de Murcia. Salón de Actos del Archivo-Biblioteca Municipal (Avda. Juan Antonio Perea de Mula).



Foto: Jesús Zapata Caballero

Padre Jesús Nazareno por las calles de Mula. Itinerario: Iglesia de Santo Domingo, C/ Santo Domingo, C/ las Monjas, Puente Santo, C/ Tranca, Pza. de los Soportales, C/ Jardín, C/ Martín Perea, C/ Santo Domingo, Iglesia. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

## SÁBADO, 2 DE MARZO

- A las 18:30h, **TRIDUO DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO**. Solemne Eucaristía en honor a la Virgen de los Dolores. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

## DOMINGO, 3 DE MARZO

- A las 12h, **TRIDUO DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO**. Solemne Eucaristía de Hermandad y de difuntos. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

## MIÉRCOLES DE CENIZA, 6 DE MARZO

Celebraciones de la Santa Misa e imposición de la ceniza:

- Parroquia de Santo Domingo de Guzmán: 8:30h., 17h., (solo imposición de la ceniza a los niños y niñas) y 18:30h.
- Real Monasterio de la Encarnación: 8:30h.
- Parroquia de San Miguel Arcángel: 8:30h, 16h en el Templo de la Purísima (San Francisco), 17h en San Miguel (sólo imposición de la ceniza a los niños y niñas de 1ª Comunión y a las 19h en San Miguel.

## VIERNES, 8 DE MARZO

- A las 18:30h., **Eucaristía Penitencial de Cuaresma**. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.
- A las 20 **Vía Crucis** con la imagen de Nuestro

## SÁBADO, 9 DE MARZO

- A las 17:30h., **Santa Misa y Sabatina** en la Ermita del Carmen.
- A las 18:30h., **Cabildo General Ordinario** de la Hermandad de Nuestra Señora del Carmen. Ermita del Carmen.

## DOMINGO, 10 DE MARZO

- A las 11:30h., **Solemne Eucaristía de Hermandad**, con la participación de todos los pasos de Miércoles Santo y la Virgen de la Soledad. Presentación y bendición del nuevo modelo de Cirio para la Procesión de la Samaritana y bendición del Sayón de la Daga del Prendimiento recientemente restaurado. Ermita del Carmen.

## SÁBADO, 16 DE MARZO

- A las 17:30h., **Santa Misa y Sabatina** en la Ermita del Carmen. Al finalizar, **Concierto de Marchas de Procesión**, a cargo de la Agrupación Musical de las Torres de Cotillas. Entrada donativo 3€ (se podrá retirar antes de comenzar el acto) a beneficio de la restauración del patrimonio escultórico de la Hermandad.

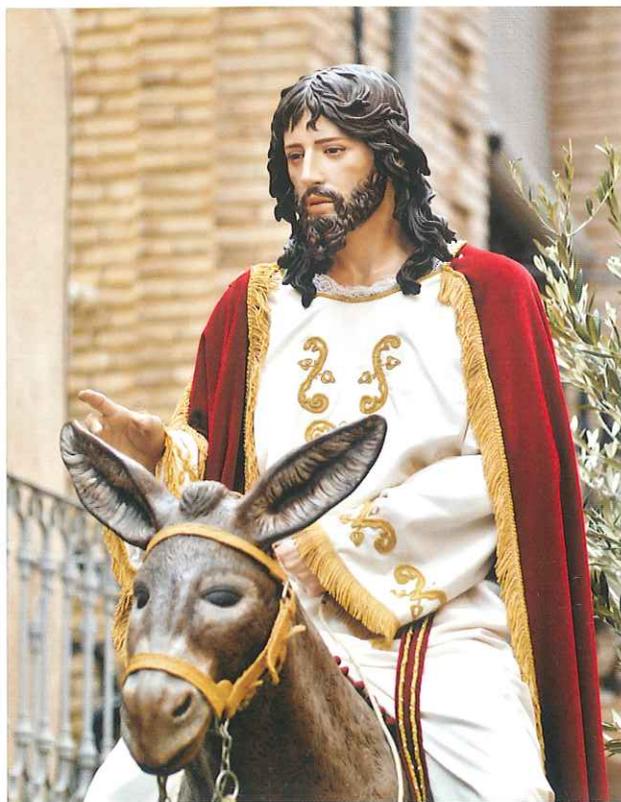


Foto: Jesús Zapata Caballero

### DOMINGO, 17 DE MARZO (Domingo de Laetare)

-A las 17:30h., Santa Misa en latín. (Rito actual), celebrada por el Rvdo. D. Alberto Guardia Valera, párroco de San Juan Bautista de Abarán y cantada por el coro San Joaquín y Santa Ana de Rincón de Seca. Ermita del Carmen.

### VIERNES, 22 DE MARZO

-A las 20h., Ermita del Carmen. Vía Crucis por los jóvenes de Mula con la imagen del Cristo del Prendimiento. Itinerario: Gradas del Carmen, C/ Carmen, Plaza del Pontarrón, C/ Barrancale, C/ San Miguel, C/ Chorrador, C/ Sastres, Gradas del Carmen para finalizar en la Ermita.

### DOMINGO, 31 DE MARZO

- A las 12 h. Santa Misa en el Real Monasterio de la Encarnación celebrada por el Consiliario del Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Mula, Rvdo. D. Carlos Vicente Molina López y cantada por el Coro "Voces Amigas" de Mula. Al término de la misa se realizará la lectura del **PREGÓN DE LA SEMANA SANTA 2019** a cargo de D. Juan Boluda Quiles y nombramiento de Nazareno del Año a D. José Pérez García, así como las distinciones a los miembros que cada cofradía otorga.

**QUINARIO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS DOLORES** (Parroquia de Santo Domingo de Guzmán)  
- Los días 8, 9, 10, 11, de abril a las 19:30h., se

procederá a la solemne Eucaristía de Quinario con predicación.

-VIERNES, 12 DE ABRIL, a las 9 h., se hará el Vía Crucis y posterior besamanos a la Virgen de los Dolores durante todo el día.

- A las 19:30 h., se realizará solemne misa en honor de la Virgen de los Dolores.

Miércoles 10, jueves 11 y viernes 12 de abril TRIDUO A LA DOLOROSA. Parroquia de San Miguel Arcángel.

- Miércoles 10 y jueves 11 de abril. Santa Misa a las 20h con ejercicio del triduo y rezo de los 7 Dolores de María.

### JUEVES, 11 DE ABRIL

- A las 20:30h, Presentación del n.º 15 de la Revista "Tras las huellas del Resucitado" en el Salón de Actos de la Biblioteca Municipal (Plaza Hospital), a cargo de D. Sergio Gómez Moya.

### VIERNES, 12 DE ABRIL (VIERNES DE DOLORES)

- A las 20h, Santa Misa de los Dolores de María. Al finalizar, Solemne Vía Crucis con la imagen de la Virgen del los Dolores por las calles de Mula. Parroquia de San Miguel Arcángel.

### SÁBADO DE PASIÓN, 13 DE ABRIL

- A las 17h., Cabildo General Ordinario de la Real e Ilustre Cofradía de Jesús Resucitado, a celebrar en su Casa de Hermandad en la Plaza de las Farolas s/n de Mula.

- A las 18h., Traslado de imágenes de la Real e Ilustre Cofradía de Jesús Resucitado desde el Real Monasterio de la Encarnación a su Casa de Hermandad.

- A las 17h., Santa Misa vespertina del Domingo de Ramos en la Ermita del Carmen, con la lectura de la Pasión.

- A las 18:30h., Traslado de tronos e instalación de imágenes en los mismos. Ermita del Carmen.

### DOMINGO DE RAMOS, 14 DE ABRIL

- 8:30h., Santa Misa en la Parroquia de San Miguel Arcángel.

- 9h., Bendición de Palmas y Ramos, Procesión litúrgica de Ramos por el interior del Templo y celebración de la Santa Misa en el Real Monasterio de la Encarnación.

- 10:30h., Santa Misa en la Ermita del Niño.

- 10:30h., Bendición de Palmas y Ramos en el pórtico de la Parroquia de San Miguel Arcángel y Procesión Litúrgica de Ramos hasta la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

- 11:00h., Solemne Eucaristía en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

- Al finalizar **PROCESIÓN DE JESÚS TRIUNFANTE y SANTIAGO APOSTOL.**
- **12:30h.**, Templo de la Purísima Concepción (San Francisco).
- **17h.**, **PROCESIÓN INFANTIL DE PASIÓN** desde la Ermita del Carmen y organizada por la Hermandad de Nuestra Señora del Carmen, participando la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno desde la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.
- **19:30h.** Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.
- **20h.**, Parroquia de San Miguel Arcángel.

## LUNES SANTO, 15 DE ABRIL

- A las **19:30h.**, Santa Misa en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

## MARTES SANTO, 16 DE ABRIL

- A las **19:30h.**, Santa Misa en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.
- A las **20h.**, Santa Misa en la Parroquia de San Miguel Arcángel.
- Exposición de los Pasos de la Procesión de la Samaritana en la Ermita del Carmen a partir de las 18h.

## MIÉRCOLES SANTO, 17 DE ABRIL

- A las **8:30h.**, Santa Misa de cumplimiento Pascual de la Hermandad de Nuestra Señora del Carmen. Ermita del Carmen.
- A las **19:30h.**, Santa Misa en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.
- A las **20h.**, Santa Misa en la Parroquia de San Miguel Arcángel.
- A las **20h.**, **PROCESIÓN DE LA SAMARITANA**, desde la Ermita del Carmen por el recorrido de costumbre.

## JUEVES SANTO, 18 DE ABRIL

Celebración de la Institución de la Eucaristía y Cena del Señor

- A las **17h.**, en el Real Monasterio de la Encarnación. El Templo permanecerá abierto para rezar las estaciones ante el Monumento hasta las 00h.
- A las **17:30h.**, en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Lavatorio y Procesión de la Reserva Solemne hasta la capilla del Rosario. A continuación, **ORACIÓN DE VELA JUNTO AL MONUMENTO**, hasta las 02:00 h. de la madrugada del Viernes Santo, organizado por la Cofradía del Santísimo y Ánimas. El Templo permanecerá abierto para rezar las estaciones ante el Monumento.
- A las **19:30h.**, en la Parroquia de San Miguel Arcángel.
- A las **19:30h.** **PROCESIÓN DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO**, desde la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán y por el recorrido de costumbre.



Foto: Juan Del Amor Ruiz

- A las **22h.**, Hora Santa ante el Monumento en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Se cerrará en Templo al finalizar la Procesión del Silencio.
- A las **23h.**, Hora Santa ante el Monumento en la Parroquia de San Miguel Arcángel. Se cerrará el Templo al finalizar el acto.

## VIERNES SANTO, 19 DE ABRIL

- A las **01 h.** **PROCESIÓN DEL SILENCIO**, desde la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Itinerario: C/ Santo Domingo, C/ Martín Perea, C/ Jardín, Avda. de los Mártires, C/ Prosperidad, C/ Villa de Bullas, C/ Juan Ramón Jiménez, C/ García Lorca, C/ Cambrones, C/ Molino Primero, C/ Monjas, C/ Santo Domingo, Templo Parroquial.

Rezo de las estaciones ante el Monumento. Reapertura de los Templos.

- A las **7h.**, Real Monasterio de la Encarnación. No se cierra a mediodía.
- A las **8h.**, Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. No se cierra a mediodía.
- A las **8:30h.**, Parroquia de San Miguel Arcángel. No se cierra a mediodía.
- A las **12h.**, Hora Santa ante el Monumento en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

Celebración de los Santos Oficios de la Pasión del Señor

- A las **17h.**, en el Real Monasterio de la Encarnación.
- A las **17:30h.**, en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

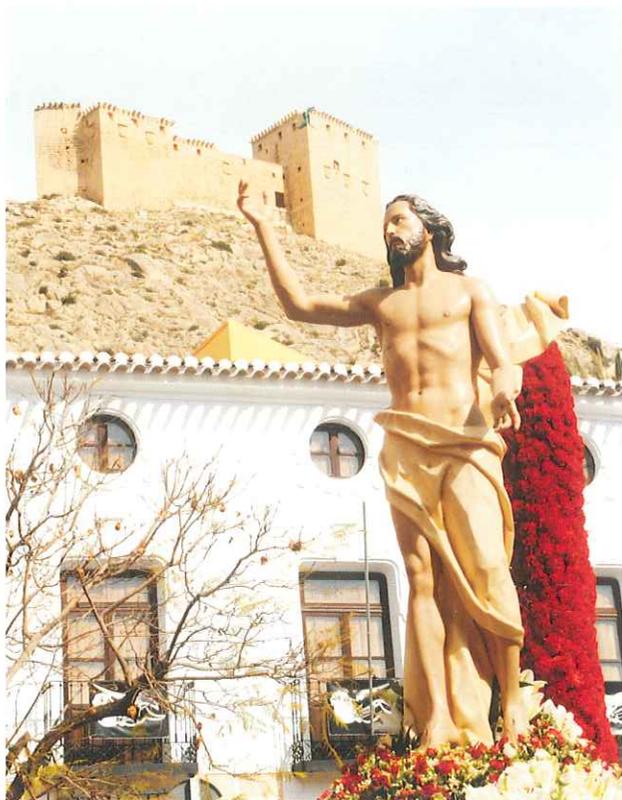


Foto: Diego Piñero

- A las 18h., en la Parroquia de San Miguel Arcángel.
- A las 19:30h., PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO, organizada por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno desde la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán y por el itinerario de costumbre.

## SÁBADO SANTO, 20 DE ABRIL

Traslado de tronos desde la Casa de Hermandad de Jesús Resucitado (Plaza de las Farolas) hasta el Real Monasterio de la Encarnación:

- 13h., Jesús Resucitado y Ángeles en el Sepulcro.
- 16:30h., Ángel Triunfante, María Salomé y Nuestra Señora de los Ángeles.

Celebración de la Solemne Vigilia Pascual

- A las 20:30h., en el Real Monasterio de la Encarnación, presidida por el Consiliario de esta Cofradía, Rvdo. D. Carlos Vicente Molina López, y descubrimiento de Jesús Resucitado. Será cantada por el Grupo de Coros y Danzas "Jesús Resucitado". Imposición de medallas a los nuevos cofrades.
- A las 22h., en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.
- A las 22h., en la Parroquia de San Miguel Arcángel.

## DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 21 DE ABRIL

- 8:30h., desde el Real Monasterio de la Encarnación, PROCESIÓN DEL RESUCITADO. A las 10 de la mañana, en la Plaza del Ayuntamiento, tendrá lugar EL ENCUENTRO entre Jesús Resucitado y Nuestra Señora de los Ángeles. A la llegada de Jesús Resucitado al Real Monasterio de la Encarnación, concierto a cargo de la Agrupación Musical "Averroes" (Cieza), como broche de oro a la Semana Santa 2019.

Celebraciones de la Santa Misa

- A las 8:30h., en la Parroquia de San Miguel Arcángel.
- A las 10:30h., en la Ermita del Niño.
- A las 11h., en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.
- A las 12:30h., en el Templo de la Purísima Concepción (San Francisco).
- A las 18h., en el Real Monasterio de la Encarnación.
- A las 19:30h., en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.
- A las 20h., en la Parroquia de San Miguel Arcángel.

## DOMINGO, 28 DE ABRIL

- A las 11h., en la Parroquia de San Miguel Arcángel, Santa Misa de acción de gracias organizada por la Real e Ilustre Cofradía de Jesús Resucitado y entrega de diplomas a los anderos infantiles del trono "Los Ángeles en el Sepulcro" 2019.

## SÁBADO, 4 DE MAYO

- A las 17:30h., Cabildo General Ordinario de la Real e Ilustre Cofradía de Jesús Resucitado, a celebrar en su Casa de Hermandad en la Plaza de las Farolas s/n.

## DOMINGO, 2 DE JUNIO

- A las 9h., en el Real Monasterio de la Encarnación, Santa Misa con motivo de la ASCENSIÓN DEL SEÑOR, presidida por el Rvdo. D. Carlos Vicente Molina López, Consiliario de esta Cofradía y cantada por el Grupo de Coros y Danzas "Jesús Resucitado". Al finalizar, Besapié a Jesús Resucitado.

Nota: Durante la Cuaresma incluyendo Miércoles de Ceniza, se rezará el Vía Crucis por el interior de las Parroquias de Santo Domingo y San Miguel al finalizar las Eucaristías. También se realizará el Sacramento de la Confesión antes y después de cada Misa



*Pasión Nazarena*



# LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO Y ÁNIMAS Y SU PARTICIPACIÓN EN EL TRIDUO PASCUAL EN LA PARROQUIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

En estos días de Jueves Santo y Viernes Santo, son muchos los recuerdos que fluyen a la mente, días plenos donde se palpa la implicación de los conquenses en sus hermandades y en los desfiles procesionales. Hay costumbres que desaparecen y otras que fluyen aún cuando se tenían por perdidas.

El Jueves Santo, era costumbre el visitar los monumentos que se alzaban en las iglesias. Estos altares se realizaban ensalzando la Hostia, consagrada de antemano para la misa del siguiente día, guardada dentro de un cáliz, y encerrada en el tabernáculo, recibiendo la adoración de los fieles.

El origen de los monumentos surge de la costumbre de desnudar los alteres el día de Jueves Santo, y por lo tanto de purificarlos y limpiarlos. Todo eso implicaba el tener reservada la sagrada Hostia, consagrada para el siguiente día. De ahí la necesidad de un sitio decente donde colocarla. La piedad de los fieles transformó poco a poco este hecho, en verdadero triunfo para Dios de la Eucaristía lo que se hacía al principio sólo por necesidad. Se empezó adornando suentuosamente el sagrario; fueron luego multiplicándose las luminarias; vino la costumbre de mirarlo como lugar de exposición del Santísimo, y así se establecieron prolongadas adoraciones de día y de noche. La Iglesia alentó cuanto pudo tan devota costumbre. Los Papas concedieron indulgencia plenaria a la visita a los monumentos del Jueves Santo.

La Cofradía muleña del Santísimo y Ánimas, es la encargada de organizar sendos oficios del Jueves y Viernes Santo en la Parroquia Mayor de Santo Domingo de Guzmán, velando a la Sagrada Eucaristía durante la tarde-noche de Jueves Santo y todo el día de Viernes Santo hasta la hora de los Oficios de la Pasión y Muerte del Señor. Preguntamos a uno de sus Cofrades, Miguel Gómez Valiente:

**1- ¿Desde cuándo formas parte de esta Cofradía?**  
Desde febrero de 1991, hace 28 años.

**2- ¿En qué medida participas de los actos de Semana Santa que esta organiza?**

En ambos actos litúrgicos, como Apóstol en el lavatorio de Jueves Santo y en los oficios de Viernes Santo y la vela que se lleva a cabo durante esos dos días.

**3- ¿Qué destacarías de ambos actos, tanto del Jueves Santo como del Viernes Santo?**

De Jueves Santo el Lavatorio de los pies de los 12 Apóstoles y la posterior vela al Santísimo por los Cofrades citados desde las 19 h. Y del Viernes Santo los actos litúrgicos de la pasión y muerte de nuestro Señor y la vela al Santísimo que finaliza a las 1 de la

mañana, momento en el que sale la procesión del Silencio, de la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

**4- ¿Cómo vives la vela al Santísimo?**

Es un acto en el que tanto los cofrades citados, como la multitud de fieles visitan al Santísimo, para venerar y pedir fervorosamente a nuestro Señor cuantas necesidades y promesas tenemos a lo largo del año. Es un encuentro muy personal con Dios.

**5- ¿Qué Monumentos visitas y qué es lo que más te llama la atención de ellos?**

Hace unos años visitaba todos los que se llevaban a cabo en la ciudad de Mula, pero últimamente mi salud solo me permite visitar el que esta Cofradía realiza en la Parroquia Mayor de Santo Domingo de Guzmán. Lo que más me llama la atención, es tener a Jesús Sacramentado delante de mí, además de todo el adorno: flores, iluminación, la simulación de la última cena, etc.

**6- ¿En tu familia, cómo se viven estas dos jornadas de Semana Santa?**

Con mucho amor, devoción y fervor. Inculcando a los más pequeños la devoción y respeto que estos días requieren.

**7- ¿Cuando estás frente al Santísimo Sacramento, cómo vives ese momento?**

Rezando y pidiendo continuamente a nuestro Señor ayuda para todo aquel que cree en Él y lo necesite sin olvidar de pedir por toda mi familia.

**8- ¿Quién te transmitió fe?**

Supongo que crecí con ella, todos mis antepasados: abuelos, padres, etc... me la inculcaron desde niño.

**9- ¿Pertenece a alguna Cofradía o Hermandad, aparte de esta?**

Sí, a la Hermandad del Carmen y a la Real e Ilustre Cofradía del Niño Jesús de Belén.

**10- ¿Qué destacarías de la Semana Santa de Mula?**  
Todo, pues cada detalle hace posible un conjunto espectacular.

Las bandas de cornetas y tambores con sus melodías pasionarias, todas las personas de diferentes generaciones que participan en las procesiones desfilando con sus túnicas (especialmente las de terciopelo y cola que me encantan), la riqueza de imágenes que tenemos en nuestra ciudad y cómo son portadas en magníficos tronos bien iluminados y decorados perfectamente con diferentes flores del tiempo. Todo hace que año tras año me emocione al ver desfilar todas y cada una de las procesiones que componen nuestra querida Semana Santa Muleña.

*Pasión Nazarena*



Ya está en la calle la dama de Jueves Santo,  
el cielo se hizo manto y cubre su espalda,  
lágrimas de fino cristal resbalan en su rostro,  
No hay consuelo que mitigue el dolor de su alma.

Un manto floral protege sus dulces pasos  
en tan trágico y amargo camino.  
No hay dolor más grande para una madre,  
que el haber perdido a su hijo.

Cuando hace unos pocos días, el Hermano Mayor de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Mula, D. JUAN SANDOVAL RAMÍREZ, me pedía que escribiese unas líneas para la próxima revista que editará el Cabildo Superior de Cofradías y Hermandades Pasionarias de Mula, fue para mí todo un honor.

Después de varias vueltas a la cabeza, decidí regresar a mi juventud, a la Calle Carretería, al lugar donde nací, al Jueves Santo de 1986. Allí, vi de nuevo a mi abuelo, Manuel Fernández Cárceles, más conocido como Manuel "El Sereno", pensativo; concentrado diría más bien. Recuerdo a los anderos pasando por la casa de mi tía Fina a recoger las túnicas.

En aquellos entonces, compartíamos su uso con los anderos de la Virgen de la Piedad, que procesionaba al día siguiente.

En dicha fecha, contaba con 13 años de edad y fue el momento de tomar definitivamente la alternativa, es decir, poder llevar a la Virgen a hombros, no solo un poquito, sino un buen trecho. Atrás quedaban los años de llevar el tabaco de los anderos.

Aún recuerdo esa noche la voz de mi abuelo mandando "PREPARAOS", esa voz que a pesar del ruido de la calle y de las marchas de la Banda de Música de Mula, conseguía abrirse camino poniendo los músculos en tensión, todos ellos preparados para la siguiente frase: "VÁMONOS", logrando salir a caminar como un solo cuerpo.

Mi abuelo fue la persona que en mi despertó esta pasión por la Semana Santa de Mula, y más en concreto por mi Virgen de Los Dolores, por el Jueves Santo muleño, pasión que a día de hoy sigue más viva que nunca.

El tiempo fue pasando, la regencia la ocupó mi primo, Manuel Gil Fernández, y fueron muchos los años que días antes de la Semana Santa, nos dirigíamos al domicilio de Dña. Dolores Zapata, camarera de nuestra Virgen, como antes lo fue su madre, a pedirle unos jarrones de orfebrería para colocarlos en aquel humilde trono de escay que por peana tenía cuatro tablas y malla metálica, dando el aspecto de una conejera, como cariñosamente le decíamos.

Pero en el año 2004, un par de meses antes de la procesión, Doña Dolores nos dijo que nos hiciésemos cargo de vestir a la Virgen, y sin dudarle un minuto, dijimos que sí. Ese año, Francisco José Gil Huéscar, nos donó las flores y finalizada dicha procesión, nos constituimos en la actual Asociación Cultural Anderos Virgen de los Dolores de Mula.

Al año siguiente, hicimos un trono nuevo, que pesaba lo que no estaba escrito, túnicas, arreglo floral, pero ante todo, lo más importante para mí, sin duda alguna, fue tener el honor de poder vestirla, admirar su belleza a escasos centímetros, esa cara que tanto transmite.

El manto que la cubre, es toda una obra de arte bordado en plata, para ello su primera camarera Doña Dolores Zapata Ladrón de Guevara, mandó fundir una cubertería para hacer el hilo con el que fue bordado en un convento en Madrid.

El Martes Santo por la tarde, la piel de Mula se aprieta para la noche, y allí, en Santo Domingo, llega por fin ese momento mágico de arreglarla, aún me ruborizo cuando la tengo tan cerca.

La subimos al trono, se coloca el manto y se empieza a ajustar el mismo. Miles de miradas desde todos los ángulos, hasta lograr la perfección.

En esta ardua labor de vestir a la dama de Jueves Santo, hemos contado siempre con la colaboración de Antonio Valcárcel Piñero, siendo este el artífice de que luzca tan bella; y en alguna que otra ocasión, de Juan del Amor Ruiz, gracias de todo corazón a ambos.

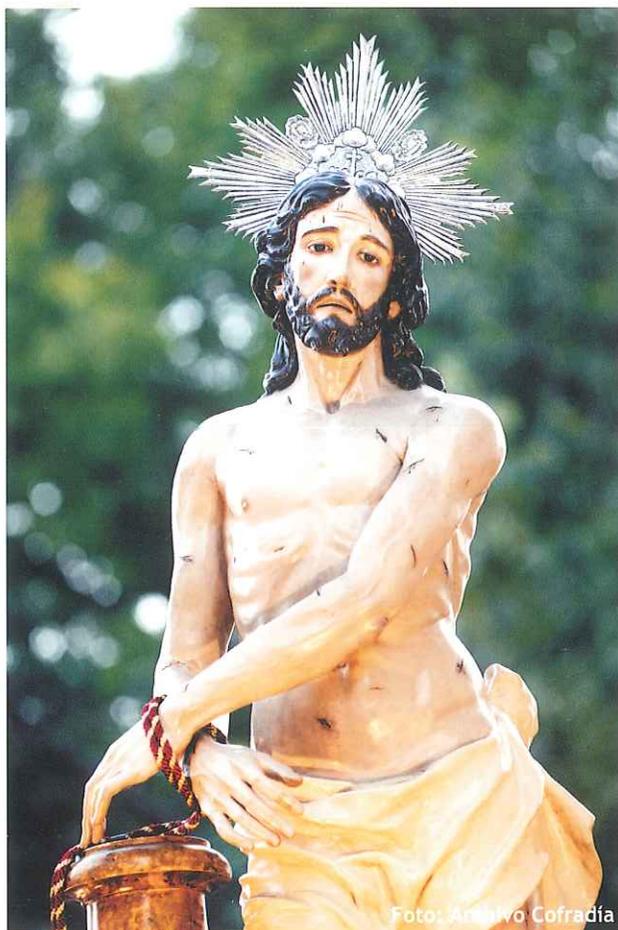
Llega por fin el día, Jueves Santo por la mañana, subimos temprano a verla, observamos como la primavera se ha hecho alfombra floral bajo sus pies, ese momento tiene algo especial, dibuja en mí una sonrisa, despierta emociones en mi interior que permanecen dormidas hasta ese momento.

Me dejo para el final algo muy importante, los anderos, y el grupo que forma parte de la Virgen de Los Dolores, es sencillamente irreplicable, todo un lujo.

Quiero tener un recuerdo especial para aquellos anderos de la Virgen, que ya no se encuentran entre nosotros: mi abuelo Manuel, mi tío Cristóbal, Antonio Boluda "El Palotes", Antonio "El Costa", Ginés Pastor "El Vicario".

Quiero que mis últimas palabras sean para Antonio Boluda Moya "El Añico", para mí, el prototipo ideal de andero, todo lo que somos hoy, es en parte gracias a él, a su manera de entender la Semana Santa, su compañerismo, sus bromas, su hombro siempre firme, su sonrisa que iluminaba la noche más oscura. Te echamos mucho de menos.

José Ángel Díaz Fernández  
Andero de la Virgen de Los Dolores de Mula  
(Hdad. De Ntro. P. Jesús Nazareno)



Fotos: Archivo Cofradía



Fotos: Archivo Cofradía

## SÁNCHEZ LOZANO EN LA COFRADÍA DEL PERDÓN

Lo primero de todo quiero agradecer al Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Mula y en especial a D. Juan del Amor Ruiz, Presidente de la Hermandad Nuestra Señora del Carmen, la oportunidad que me ofrecen de poder escribir estas líneas en el número uno de esta nueva publicación de Semana Santa, y sobre un tema tan cercano a la Cofradía Cristo del Perdón de Murcia como es el tratar del prestigioso escultor imaginero D. José Sánchez Lozano y su trabajo en nuestra Cofradía.

No voy a referirme a él para hablar de su biografía, de sus obras, ni de valorar sus trabajos, porque para eso están los libros especializados en ello que lo hacen infinitamente mejor que yo, me voy a referir solamente a lo que me han solicitado, tratar al escultor desde nuestra Cofradía, y es que, Sánchez Lozano fue el encargado de rehacer casi todo nuestro patrimonio imaginero una vez acabada la Guerra Civil Española, como también ocurrió con este escultor en otras tantas Cofradías, Hermandades, Iglesias y Particulares, y buena cuenta de ello se da aquí, en Mula, donde hay más de una treintena de obras de este insigne escultor.

La Cofradía Santísimo Cristo del Perdón surge en el año 1896 como sucesora de la Hermandad del

Prendimiento del año 1600 y que duró hasta el año 1813, la cual era sustentada por el gremio de sederos.

En los cinco tronos que empezaron a procesionar con la Cofradía del Perdón había grandes obras de arte de prestigiosos escultores como Nicolás de Bussy, con el Paso del Prendimiento, imagen que se custodiaba en la Estación Sericícola; las imágenes que formaban el paso del Calvario eran de Francisco Salzillo (San Juan), de Roque López (la Dolorosa), de Sánchez Araciél (María Magdalena). Esta última pieza tuvo un coste de mil pesetas incluyendo el enlizado de las imágenes de la Dolorosa y San Juan y la limpieza del Cristo del Perdón, el cual se databa entonces como autor desconocido; Había una obra de Damián Pastor que realizó el Paso de Jesús ante Caifás con un coste total de cuatro mil pesetas; otra imagen de gran calidad de la que no tengo datos de su autor es la Virgen de la Soledad (Paso de la Soledad) que había en la antigua iglesia San Antolín y que la describe Javier Fuentes y Ponte en su libro "La España Mariana. Provincia de Murcia", pero tampoco cita su autor. Por último, el paso de Jesús atado a la Columna que también era propiedad de la iglesia San Antolín pero que se desconoce también quien lo realizó.

Ya en el año mil novecientos veintidós, se incorpora un nuevo paso al desfile procesional, el del Encuentro de Jesús con su Madre en la Vía Dolorosa. Este nuevo paso lo componía la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Providencia, propiedad de las monjas Claras y las imágenes de la Virgen y San Juan, obra del escultor murciano Miguel Martínez Fernández.

Así es como quedaría conformada nuestra procesión de Lunes Santo en Murcia hasta el año mil novecientos treinta y cinco. Ya en los nefastos años en los que se produce la Guerra Civil Española, entre el diverso patrimonio que pierde la iglesia, está el templo de San Antolín en Murcia, la cual es derribada y en su interior se encontraban los tronos de nuestra Cofradía, y según se informó en el Cabildo Extraordinario celebrado en julio de mil novecientos treinta y nueve, hubo que reconstruir todas las imágenes que conformaban nuestros pasos a excepción del paso del Calvario, que fue custodiado por la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico desde el cinco de septiembre de mil novecientos treinta y seis, hasta el tres de abril de mil novecientos treinta y nueve, según consta con el número quinientos trece en el registro de obras.

La labor de hacer nuevamente todas las imágenes que completaran la procesión de Lunes Santo, se le confió prácticamente todo ello al escultor D. José Sánchez Lozano, el cual se encargó de hacer el grupo de El Prendimiento, Jesús atado a la Columna, El Cristo del Encuentro, y la Virgen de la Soledad. También talló un pie de María Magdalena del paso del Calvario que se perdió en los traslados al esconder la imagen en el periodo de contienda.

Entrando en el detalle de las fechas, en la Semana Santa de mil novecientos cuarenta y tres, se estrena el nuevo paso de la Virgen de la Soledad, se trata de una imagen de vestir, la cual fue encargada y abonada a título personal por D. Eugenio López-Mesas y Llanos al escultor, y tuvo un coste de mil setecientas pesetas. La imagen estaba a lo largo del año en un oratorio de su casa y la cedía a la Cofradía en días previos a Semana Santa para que pudiera procesionar.

El día tres de marzo de dos mil ocho, la Familia Albacete López-Mesas, actuales propietarios de la imagen, la cedieron a la iglesia San Antolín donde permanece todo el año junto al altar de la Capilla de la Comunión y procesiona cerrando el cortejo de Lunes Santo.

Ya en octubre del mismo año mil novecientos cuarenta y tres, la Cofradía Cristo del Perdón le hace un nuevo encargo al escultor Sánchez Lozano y es la imagen de Jesús atado a la Columna. Una imagen de talla completa y que se abonaría por ella la cantidad de trece mil pesetas.

Unos meses después de su encargo, en febrero de mil novecientos cuarenta y cuatro, se

recibe escrito del escultor declinando el compromiso de hacer la nueva talla en razón de hallarse enfermo y viéndose obligado a suspender los trabajos escultóricos temporalmente, por prescripción facultativa. Se comentaba en aquellos años que Sánchez Lozano debido al exceso de trabajo que tenía y que por otra parte se veía incapaz de realizar, le aconsejaron ir con más calma. Probablemente motivado por esto, la Cofradía del Perdón a finales del año mil novecientos cuarenta y tres encargó las imágenes del Tribunal de Caifás al escultor Salvador Castillejos, ya que de este grupo solo se salvó el Cristo, obra de Damián Pastor, porque la imagen estaba en un oratorio en casa de la camarera.

Tan solo unos meses después, en junio de mil novecientos cuarenta y cuatro algunos miembros de la Junta de Gobierno de la Cofradía del Perdón visitaron el taller de Sánchez Lozano y el artista les hizo la promesa de tallar la imagen del Cristo atado a la Columna para que pudiera salir en la procesión del siguiente año y así fue.

Para llevar a cabo el nuevo grupo escultórico del Prendimiento, se recibieron dos proyectos, una maqueta del escultor González Moreno y el proyecto de Sánchez Lozano. La Junta de Gobierno se declinó por la de este último, entre otras cosas por guardar una línea uniforme en la imaginería que se estaba recomponiendo en nuestra Cofradía. El grupo fue acordado en el importe de cuarenta mil pesetas y fue abonado por la Cofradía con la ayuda de la Estación Sericícola y algunas industrias sederas. Este paso salió ya el Lunes Santo de mil

novecientos cuarenta y siete.

El escultor Sánchez Lozano se convirtió en el artista de confianza de la Cofradía del Perdón, por ello cualquier trabajo que hubiese, por pequeño que fuera, pasaba por sus manos. En mayo de mil novecientos cuarenta y seis se le encargó la restauración de la imagen de María Magdalena, del paso del Calvario, y poner nuevas las pestañas y lágrimas a las imágenes de San Juan y la Dolorosa, cobrando por ello la cantidad de doscientas sesenta pesetas.

El último trabajo que este escultor hiciera a nuestra Cofradía está fechado en Semana Santa del año mil novecientos cuarenta y ocho. Se trata de una imagen de vestir de Jesús cargando con la Cruz para el paso del Encuentro y un soldado romano para este mismo grupo escultórico.

En la Cofradía del Perdón de Murcia nos sentimos orgullosos de tener estos cuatro Pasos de un artista tan reconocido como lo es D. José Sánchez Lozano, siendo este probablemente el más grande escultor del siglo XX, basado en el estilo de imaginería del inigualable Francisco Salzillo.

Para finalizar, solo me queda desearles al Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Mula, toda clase de éxito por esta nueva publicación de Semana Santa al mismo tiempo que les doy mi más sincera felicitación.

Diego Avilés Fernández  
Presidente Cofradía Cristo del  
Perdón. Murcia



Foto: Diego Avilés Fernández

*Pasión Nazarena*





Foto: Elisabeth Alcaraz Tudela

## HERMANDAD CRISTO DEL ASILO

Se inicia un año nuevo, la tristeza de la despedida de la navidad con sus luces y sus emociones encontradas, deja paso a una Semana Santa muleña llena de sentimientos y de pasión.

Un Martes Santo de tambores abre el paso a los desfiles procesionales con bellas imágenes, tronos engalanados, nazarenos exultantes y anderos rebosantes de sacrificio y pasión.

Entre las bellas procesiones de miércoles, jueves y viernes, por la noche, destaca la procesión del silencio o procesión de la Hermandad del Asilo; sin duda la menos vistosa, pero no por ello carente de expectación: con un Cristo Crucificado, un manto negro en forma de Calvario y dos luces que enfocan cuerpo y cara, se despiertan los sentimientos más puros, conmemorando la pasión de Cristo a modo de luto.

Esta Hermandad viene procesionando en Mula desde su constitución en el año 1965 y así, cada madrugada de Jueves Santo a Viernes Santo, y a la una de la madrugada, la Hermandad inicia su presencia de silencio y testimonio por las calles de Mula, conservando el espíritu de penitencia y recogimiento con el que fue creada.

Un redoble de tambor encabeza la procesión y Cristo Crucificado es portado por unas estrechas calles, bajo la oscuridad de la noche y el silencio de los penitentes.

Esta procesión atrae la atención de todos aquellos muleños que, o bien procesionan con el Cristo, o bien le esperan al pasar a lo largo del trayecto, unos y otros buscando no olvidar los valores que el desfile implica, intentando encontrar sentido al sacrificio humano para convertirlo en fuente de fortaleza y

esperanza y descubriendo el sentido al silencio interior en estos tiempos en los que parar unos minutos a pensar se ha convertido en espejismo.

En los últimos años y gracias a la mezcla especial que ha supuesto, el esfuerzo de todos los antiguos Hermanos por seguir conservando su querida procesión y la ilusión de los nuevos, esta procesión ha resurgido y son muchos los muleños que la esperan en las puertas de sus casas, en las esquinas en penumbra, esperando expectantes ese reencuentro con la pasión; muchos de ellos esperamos con lágrimas en los ojos por los recuerdos que nos evoca y con nuestras cámaras de fotos intentando captar esa imagen de un cielo oscuro, con la luna de testigo y apenas algún atisbo de nubes, y entre estas, la silueta, el rostro, las sombras, en un paso acompasado, subiendo por las empinadas calles hasta llegar de nuevo a la parroquia de Santo Domingo, el Cristo del Asilo esperará otro año más, para al menos 10 minutos al año provocarnos un agudo sentimiento de pasión, fe y esperanza.

Entre todas estas personas que esperan a nuestro Cristo con su cámara fotográfica queremos destacar a D<sup>a</sup> Elisabeth Alcaraz Tudela, quien con sus bellas fotografías ha sabido captar ese sentimiento descrito, destacando su colaboración desinteresada a lo largo de estos años, especialmente en el año 2017, donde una de sus fotos a nuestro Cristo fue el cartel de Semana Santa, aportando igualmente este año 2019 sus fotografías para la primera publicación de la Revista muleña "Pasión Nazarena". Desde aquí, queremos agradecerte todo tu trabajo y el sentimiento con el que lo haces... Gracias de corazón.

El Hermano mayor del Cristo del Asilo, Felipe García Sánchez.



# ¿QUÉ ES LA RESTAURACIÓN DE ARTE?

LOS "MANITAS" DE LA RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

La Restauración de Obras de Arte no ha sido siempre bien entendida.

Se suele entender que el restaurador tiene que dejar "nuevas" las obras, sobre todo en el ramo del anticuariado, donde lo comercial es lo primero. No se trata de solo reponer fragmentos o color perdido, hay una primera fase "Conservativa" tan importante como la fase "Estética".

El técnico asume una gran responsabilidad al abordar el tratamiento de la obra de arte, sobre todo durante el proceso de limpieza, donde según el nivel de intensidad, es muy posible alterar la relación tonal y cromática de la misma de manera irreversible. Sin duda es el mayor problema al que nos enfrentamos los restauradores.

Se puede mantener un equilibrio con técnicas de limpieza que permiten respetar tanto veladuras originales como la suave pátina del tiempo que ennoblece y da carácter a cualquier antigüedad. Son técnicas más lentas y por tanto menos rentables, pero vale la pena. Las cofradías, los museos, las siguientes generaciones podrán disfrutar las obras y acercarse a cómo era su aspecto original.

Es imprescindible mantener una homogeneidad de nivel de dicha limpieza para respetar el color concebido originalmente por el artista. Por ejemplo, en los cuadros con figura o figuras y fondos oscuros es muy normal encontrar casi totalmente limpias las caras y carnaciones, mientras que zonas de sombra de ropajes o fondos permanecen oscurecidos por capas de suciedad y barnices antiguos que los anteriores restauradores han ignorado olímpicamente. Esto, evidentemente, desvirtúa la relación de color (por ejemplo, la limpieza del Caballero de la mano en el pecho de Velázquez creó



gran polémica, el fondo negro no era negro, era siena pardo, o la Virgen de Monserrat, que era la "Moreneta" por la cantidad de suciedad y barnices oxidados acumulados sin haber sido para nada creada así, frente a la creencia popular. Cabe mencionar el revuelo organizado en los 80 con la limpieza de los frescos de Miguel Ángel de la Capilla Sixtina, denunciaba la asociación correspondiente la destrucción de la relación cromática original... ¡¡¡¡¡ debajo de 6 capas de colas, aceites y barnices oxidados!!!! ). Osea, como derramar un café cargado encima de un cuadro e insistir en que es como debe ser.

La tentación, por parte del que interviene de "mejorar" la obra degradada con el tiempo es inevitable, como artista, es el impulso lógico. Pero el restaurador debe saber ceñirse al respeto por lo que fue lo que concibió el artista, tomando como primer objetivo la conservación de lo que tengamos de original para que lo puedan apreciar las generaciones futuras.

Seguirán apareciendo patéticas intervenciones con gran impacto mediático como el "Ecce Homo" de Borja, en Zaragoza, o el pobre

San Jorge del siglo XVI en Estella, Navarra. Con voluntad y de buena fe, por supuesto, los parroquianos, sacristanes y "manitas" destroran obras antes de llamarnos a técnicos cualificados. Tiene cierta lógica, somos caros y pocas veces hay ayudas de la administración o los obispados. Lo triste es que a diario en el patrimonio español se hacen tropelías como estas sin que lleguen a los medios. Nadie se entera. Yo mismo, cuantas veces he quitado purpurina oxidada que tapa oro fino o pintura color chicle sobre delicadas carnaciones antiguas. En la actualidad, me enfrento a un caso difícil con el soldado de la linterna del Prendimiento de la Iglesia del Carmen de Mula, el anterior restaurador ha lijado la coraza, el casco y partes del faldellín y cintura antes de repintar. Cuando se levanta este repinte aparece el original totalmente degradado. Las obras que "trabajan", en el sentido de procesionar o de participar en cultos que exijan movimiento no son iguales que las que están dentro de urnas inmóviles en los museos. Los tronos y las esculturas se dañan en el trasiego de floristas, electricistas, etc. Suele pasar. Lo que tienen que entender los responsables de las cofradías que dedican esfuerzos para conservar, año tras año, su patrimonio artístico, es la necesidad de no dejar nunca en manos de aficionados tareas tan técnicas y delicadas. Siempre digo que, en gran proporción, los restauradores restauramos restauraciones desafortunadas. Cada obra de arte es única y como tal debe tratarse.

ENRIQUE BARCALA BELLOD  
Lcdo. en Conservación y Restauración  
de Obras de Arte

# PACO GRACIA Y SU AMOR A JESÚS RESUCITADO

*Fe es la que tenía el personaje en torno al cual gira este rato de cháchara entre el presidente de la Real e Ilustre Cofradía de Jesús Resucitado, Juan Boluda, con Loli Jiménez, Pepi Gracia y María Gracia, esposa e hijas de Paco.*

*Digo FE y con mayúscula, porque mientras vivió es lo que transmitió a todos los que le rodeaban. A su novia y luego esposa, Loli, a sus hijas Pepi y María, a su hermano Juan, a sus sobrinas Marien y Pepi, a sus cuñados Jesús y Juan. Toda la familia forma parte de esta cofradía gracias a Francisco Gracia Fernández, que desde el momento en que entró a formar parte de ella, se hizo dueña de él y de su corazón, y todo lo vivía con esa emoción y pasión que le tenía a su Jesús Resucitado al que tanto amaba y por el que se desvivía. Paco, sé que estás disfrutando de ver que todo el legado que dejaste sigue aquí, unido, trabajando y amando a Jesús Resucitado que lo llevabas en tu alma*

**Juan:** ¿Cómo describís lo que significa para vosotras ser miembros de la cofradía del Resucitado?

Loli: Para mí significó implicarnos como pareja -éramos novios entonces Paco y yo- en algo que nos ilusionó muchísimo y en algo que ha ido infiltrándose en nuestra vida y que yo ahora mismo no puedo imaginar no ser hermana del Resucitado, no formar parte de la cofradía del Resucitado. Por lo que significó en aquel momento, porque luego nacieron ellas, por todo lo que hemos ido ampliando, involucrando a la familia; por todo eso, creo que forma parte de nosotros como personas y como familia.

Pepi: Para mí es una segunda familia. Ir a la casa de hermandad o a las monjas es ir a un sitio que sientes como propio, básicamente por las vivencias que hemos tenido en la cofradía. Y es cierto que muchísimos de mi familia somos de la cofradía y el germen fue mi padre. Se ha extendido mucho el ser cofrades.

María: Para mí es como algo innato, estoy aquí toda la vida y es algo que forma parte de mí y no podría no estar aquí. Además, mucha de la gente de la que conozco es gracias a la cofradía y, como dice mi hermana, hay muchísimos familiares, tanto por parte de mi padre como de mi madre, y es algo que no podría dejar.

**J:** ¿Cómo vivís los momentos previos a la segunda celebración más importante del año en la Iglesia, que es la Vigilia?

P: Para mí es un día muy especial, porque es todo lo que se prepara, hay una gran sensación de hermandad y de cofradía porque venimos a la casa de hermandad cuando se están decorando los tronos con las flores, se hace la pedida, y luego, cuando se van subiendo los tronos, hay mucho ambiente y se nota también en las calles del barrio, que parece que hay más vida.

M: A mí me gusta mucho, pero lo vivo muy agobiada, porque al final siempre hay prisas, subir los tronos y demás. Luego, para vestirnos para la procesión siempre hay follones en mi casa, siempre llega alguna tarde. Lo típico, pero bien, me gusta mucho.

L: Es el día de los preparativos de un día muy importante, el de la ceremonia de la Vigilia, que es

lo que da sentido a nuestra fe como cristianos, que es la resurrección de Cristo. Yo lo vivo mucho desde ese punto religioso y espiritual y creo que es un día muy importante. Es una celebración que se convierte en algo muy íntimo de cada uno, tanto en el ámbito familiar, en el de grupo. Son tantas cosas. Para mí es muy importante esa noche porque, además, es el momento de la primavera, el momento en el que vuelve a renacer la vida.

**J:** La misma pregunta, pero para la mañana del Domingo de Resurrección. Desde que os despertáis ¿cómo vivís esa mañana?

P: Esa mañana es interesante, porque primero te pegas el madrugón del siglo, al menos yo, porque para ir a desayunar te tienes que levantar a las seis y algo como mucho. A mí me gusta porque amanece toda la sala de estar llena de túnicas y está blanca. Se ve nada más que el blanco de los velos, de las túnicas...

L: De los guantes...

P: Y dorado, los guantes, todo blanco. Es una mañana muy especial, sobretodo, me encanta cuando voy de camino al desayuno y, de vez en cuando, te cruzas con gente, y vamos todos con la túnica y con el miedo de mancharla en el desayuno. También me gusta el ambiente que hay en la Chapli, un ambiente de nervios, de mucha ilusión y de ganas de salir a la calle, y, naturalmente, también me gusta el pasacalles.

**J:** Las bandas emocionan; cuando vas escuchando las bandas pasar eso también emociona, te trae muchos recuerdos a la cabeza. Cuando a lo mejor íbamos andando y Paco me echaba el brazo por encima y subíamos para el monasterio abrazados. Son muchos recuerdos los que te vienen en esos momentos previos a la salida.

L: Para mí la mañana de la procesión es una mañana de renegar, como de costumbre, "levántate que llegamos tarde", "muchacha te has llevado esto", los preparativos, "que no se te olviden los guantes, el cinturón, los caramelos"... Y a mí me gusta subirme directamente a las monjas porque me gusta ver subir las bandas por la cuesta el Santo; me parece maravilloso estar arriba y ver cómo van subiendo, me encanta, es uno de esos momentos del día estupendos...



y, cuando oigo los cohetes, pues ya ves tú, me digo "ya estamos", además siempre hay un momento en el que digo "Paco, ya han empezado". Es inevitable, porque para él eran los días más grandes del año la Romería del Niño y el Domingo de Resurrección.

M: A mí lo que me pasa es que me cuesta mucho madrugar, y eso de tener que levantarme..., mi madre, siempre renegando, porque además me tiene que poner el velo; siempre viene alguien a mi casa porque siempre tiene que poner el velo a alguien más; siempre tengo volver a mitad del camino, porque me dejo los guantes. Pero este año, sobre todo, tenía más ilusión porque iba a portar el estandarte y tenía los nervios propios por la responsabilidad de salir como abanderada de la cofradía. Pero, a pesar de todo, me ha gustado mucho la experiencia.

L: Y, luego, yo llego a las monjas y, después de haber puestos dos o tres velos en mi casa, seguimos poniendo velos, seguimos arreglando pañuelos, seguimos colocando un montón de cosas de la gente que llega a última hora y no le ha dado tiempo a vestirse bien.

M: Ella es la encargada de vestuario de la cofradía, ya ha vestido a todos.

L: La mayoría de las veces sí.

J: ¿Cuántas vigiliás de Resurrección habéis vivido?

L: Pepi veintitrés y María veintiuna. Son los años que tienen Pepi y María

P: La primera, en mi bautizo.

J: Además, tú fuiste bautizada.

M: Yo no

P: Cuando ella, ya no se bautizaba allí.

M: Pero hemos ido todos los años, desde que nacimos, no hemos faltado.

L: No sé si te acordarás de que a Pepi la inscribiste en el Resucitado antes que en el Registro Civil

J: Sí, sí.

L: Que llamaste... "¿la apunto?", y dijo Paco "pues tú qué crees"

J: Claro

L: Y la apuntaste antes que en el registro.

P: De mí no se escapa, del Resucitado, no. Yo me acuerdo que terminaba la Vigilia y siempre se quedaba la imagen de María Salomé en la casa de la cofradía y había que subirla al monasterio a la una o las dos de la mañana. Y entonces, muchas veces, iban a tomarse algo a la Chapli el Paco y el papá también. Y también recuerdo que esa noche era de cenar sanjacobos cuando salíamos de misa.

M: Como estábamos toda la Semana Santa sin comer carne

J: Es que hemos evolucionado mucho, es que al principio el Resucitado aparecía en las cortinas puesto en un pedestal, entonces después de la Vigilia había que ponerlo en el trono y empezar a arreglarlo, y terminabas a las cinco de la mañana. No nos acostábamos.

L: Era terminar de arreglar el trono, ir a tomarte algo, ducharte y prepararte para subir. Después de haber estado toda la tarde del sábado recogiendo cables de las calles para que no estorbaran el paso de la procesión.

J: Y preparando flores, porque primero arreglábamos el altar y, luego, las mismas flores se utilizaban para el trono. Con el tiempo, todo eso ha ido cambiando para bien.

P: Pues menos mal.

J: Fuimos evolucionando: primero arreglábamos el trono del Resucitado para la Vigilia y el de María Salomé para después, para terminar por subirlos todos al mediodía o después de comer como mucho, de manera que estén todos allí. Pero al principio era... nos comíamos hasta la fruta de las ofrendas. Toda la noche allí.

L: Si, al principio era el sábado por la mañana la pedida, terminabas, comías y arreando y corriendo a arreglar flores, a recoger cables de las calles...

J: Y hacer bocadillos para la banda...

L: Y otra vez corriendo para ducharte y prepararte porque tenías que subir para la Vigilia y luego terminar de arreglar el Resucitado. Era desde el sábado a

primera hora de la mañana hasta el domingo, cuando se recogía la procesión.

P: A mí me gusta mucho la sensación que hay ahora en la Vigilia Pascual porque está todo preparado, están allí todos los tronos.

N: La iglesia queda preciosa cuando están todos los tronos, queda muy bien.

J: Y ya la gente puede verlos por la noche y recrearse y hacerse fotos, porque al día siguiente ya no hay tiempo para nada.

**J: ¿Cómo vivíais en vuestra niñez la Vigilia Pascual?**

M: A ver, me acuerdo que siempre estaba repartiendo velas cuando llegaba la gente, cosa que hasta no hace mucho hacía, pero como ahora siempre llevo tarde no lo hago. La verdad es que la vivía con mucha emoción porque sentía como que ya era Domingo de Resurrección y que ya estaba allí la procesión y que quedaba poco. La vivía con ilusión por eso, porque sabía que al día siguiente iba a ser la procesión.

P: A mí me gusta mucho el ambiente de la Vigilia en general, es una misa muy bonita y hermosa.

P: Es una misa muy bonita por el ambiente, hay mucha gente allí, que en general no vamos a misa... Y el momento de los cohetes y las campanas es el mejor, es el momento de la Resurrección. También canta el coro de las monjas...

M: Y la peña también canta.

**J: ¿Qué sentís cuando el sacerdote entona el Canto de Gloria y aparece Jesús Resucitado?**

M: Mucha emoción, por lo que te recuerda ese momento.

L: Un momento muy especial, muy emocionante y... bueno, yo termino llorando...

P: Yo también...

L: Al final saltan las lágrimas por algún sitio, es muy emocionante. Además, tenemos una imagen que es una preciosidad, porque hay que reconocer la belleza de la imagen...

M: Pocas la tienen...

L: Pocas imágenes hay que transmitan lo que transmite el Resucitado. No sé si te acordarás de cuando tuvimos el debate sobre si ponerle corona o potencias, y yo fui una de las que dijo que no me gustaba ninguna de las dos cosas, porque parece que la imagen la veo mucho más cercana así.

**J: Es de los pocos que no llevan**

L: Yo la veo como más cercana...

P: Más humana...

L: Sí, más humana al no colocarle todo eso. Y para mí, desde luego, es muy, muy emocionante cuando empieza a sonar el gloria... que es el momento culminante de la celebración, claro.

**J: ¿Sentís la luz de Cristo cuando se enciende en medio de la noche santa?**

L: Yo sí

P: Yo es que se me mezcla mucho con los recuerdos, entonces...

L: Yo sí, creo que sí, mantengo la esencia de lo que significa la Resurrección.

M: Yo creo que poco a poco lo vamos sintiendo, sobretodo, porque lo hemos vivido desde pequeñas junto con la Fe Cristiana. Pero me pasa como a mi hermana, se mezcla con muchos recuerdos.

P: Notas algo, pero a veces también duele un poco lo que sientes por la falta que tienes. Pero notas algo muy especial, da igual el día que hayas tenido, el sábado de locura de ir a un lado de comprar caramelos, pero es que ese día, en ese momento vas a sentir eso seguro.

L: Yo sí, porque además para mí la Fe es un apoyo muy importante en mi día a día y en todas las cosas. Yo creo que ellas lo viven de otra manera, porque pienso que en la sociedad en la que estamos esto se diluye mucho, pero para mí es fundamental, lo que significa la Resurrección como cristiana para mí es muy importante. Creo que en el fondo tenemos también la culpa nosotros de no haberlo sabido transmitir.

**J: ¿Qué sentís al ser miembros de la cofradía que tiene por titular a Jesús Resucitado?**

P: Pues yo mucho orgullo. Es que se mezcla mucho con lo personal y es difícil de explicar. Es la cofradía de mi padre, de mi familia, donde han entrado también mis amigas. Es como una familia. Además de que hace algo muy bonito, que trabaja todo el año, aparte de para eso, también para practicar la caridad, la colaboración de la campaña de Cáritas, que siempre se pregunta lo que hace falta y se compra desde la cofradía.

M: Te sientes como miembro de otra familia más, porque, al fin y al cabo, la gente a la que conoces son personas importantes en tu vida, en mi vida y considero que si no hubiese sido por esta cofradía no me habría pasado.

L: A mí me produce satisfacción en el sentido de que creo que era algo que tenía que cerrar el círculo de la Semana de Pasión y creo que ha servido de revulsivo para muchas cosas en Mula relacionadas con la Semana Santa. Porque hubo un momento en que desaparecían las procesiones.

**J: Había que pagar a la gente para que sacara los tronos**

L: Y creo que ha sido un revulsivo muy importante para la Semana Santa

J: Y ahora paga la gente, antes tenían que pagar las cofradías y, ahora, paga la gente

P: Ya ha cambiado la manera de entender la Semana Santa

L: Ha sido muy importante por eso, a pesar de haber

pasado por tragos complicados. Igual que digo que la fe es una cosa y esto es otra cosa, esto ya no tiene nada que ver, sinceramente, porque hay gente que sale en las procesiones para quienes no tiene ningún tipo de contenido, salvo el espectáculo de salir a la calle.

M: Yo pienso así, porque la sociedad va cambiando y todo tiene que ir cambiando, entonces es renovarse o morir, y sí, tienes que cambiar muchas cosas, porque aunque haya sido siempre así, si ves que no funcionan, pues tienes que cambiarlas.

J: Nosotros el primer trono que hicimos después del titular fue el Ángel Triunfante, el que hay ahora en San Francisco. Hubo muchos disgustos en los previos a encargarlo y hacerlo, porque estaba la gente que pensaba que había que hacerlo igual que en el resto de cofradías, es decir que la cofradía asumiera los gastos de bandas, de flores, de todo. Al final fue muy importante la opinión de Tomás Cascales, que en una reunión en las monjas dijo que su experiencia le decía que era inviable, porque un grupo pequeño de gente soportando el gasto de tantas secciones al final llegaría un momento en el que no podría crecer ni evolucionar. Mientras que si hacíamos tronos autónomos si podríamos ir creciendo, y, de hecho, a raíz de esa opinión salió el Ángel, de manera que ellos son autónomos y se lo sufragan todo.

M: Y eso pasará ya en muchas cofradías, ¿no?

J: Autónomos en cuanto a flores, pero en cuanto a bandas, no. Ahora, últimamente, creo que hay dos o tres tronos que trabajan para costearse la música. Poco a poco, a ver si se cambia la cultura de cofradía y se trabaja para descargar de gastos a éstas.

J: **¿Qué le pediríais a Jesús Resucitado si se cruzase en vuestro camino?**

P: Que no se vaya

L: Pues yo no sé lo que le pediría si se cruzase en mi camino, yo sé lo que le pido y lo que le digo cada vez que me acuesto y rezo y cada vez que me levanto y rezo. Le doy gracias, porque creo que hay que darle gracias todos los días y le pido que me sirva de guía, que me marque el camino.

M: Yo no sé lo que le pediría

L: Yo es que en concreto no le he pedido nunca nada, nunca le he dicho quiero esto o lo otro, bueno cuando María tiene exámenes le digo "Señor, échale una mano"

M: Sí, eso le pediría yo, que me ayude en los estudios.

L: Pero confieso que no se lo pido al Resucitado, voy al Cristo de la Fe de San Miguel. Pero realmente lo único que le pido es eso, guíame y márcame el camino para que sepa por donde tengo que tirar, y darle gracias, porque creo que hay que darle gracias todos los días a la imagen del Cristo.

P: Es lo mejor que puedes pedir

L: Siempre te dicen que puedes hacer peticiones concretas



Foto: Archivo Cofradía

M: O hacer una promesa

J: ¿Qué os pareció la peregrinación del año pasado?

P: A mí me encantó, aunque el primer día para mí fue mortal porque llegué rendida

M: Genial, a mí me gustó un montón, repetiría.

P: A mí me gustó porque íbamos ahí todos hablando con todos, cantando con Julia al frente con su ukelele.

J: **Había buen ambiente, buen rollo. Fue una experiencia inolvidable.**

M y P: ¡Sí!

J: **¿Qué recuerdos tenéis del padre Paco en la Resurrección, en los días previos, en los días posteriores y demás?**

L: La ilusión.

P: Yo me acuerdo de una Vigilia Pascual que al salir de la misa tenían que subir el Ángel y estábamos en la puerta de la cochera donde lo arreglaban. Y se lio a tirar cohetes y montó una zorrera de humo, de pólvora...

M: Eso es lo que más recuerdo yo también, lo de tirar los cohetes, disfrutaba anunciando la Resurrección del Señor.

J: **Yo me acuerdo que iban siempre en el mismo cantón él y su primo Paco Risueño y siempre iban**

animando a los jóvenes del trono, eran la alegría y el ánimo entre los anderos.

P: Me acuerdo que muchas veces llegaba a la plaza sin caramelos y le pedía a él y, si él llevaba pocos, me daba el Paco, su primo.

J: Y animaba a la gente cuando las fuerzas ya flaqueaban, porque somos los que más reverencias hacemos. Se metía debajo cuando había que levantar el trono, se metía por debajo para ayudar a levantar a los de delante. A mí me abrazaba y me decía "padre mayor"

P: Y chache Juan

M: Yo también le tengo cariño al momento en el que se recoge la procesión y está todo el mundo en la iglesia, que ya han terminado de bailar los tronos, se han ido las bandas, ese momento de abrazarnos y de que ha salido todo bien, de ver a mi familia, ver a la gente de la cofradía.

P: Yo lloro siempre ahí

J: Tu prima Marien también la vive mucho.

L: Para Marien, Paco era como su padre, no sé cómo decirlo, no es que lo quisiera más que a su padre porque eso no se puede medir, pero para Marien, Paco era muy importante.

M: Y yo creo que lo vive con la misma emoción que nosotras

L: Sí, lo vive igual, ese sentimiento de emoción lo ha sentido igual, además si era él el que la llevaba de la mano y la subía y quien la metió en todo el fregado este. Y él era su padrino de bautizo, y me acuerdo que cuando nos casamos era raro el fin de semana que ella no estaba con nosotros en mi casa.

J: Ella también está muy implicada aquí, muy volcada.

L: Yo recuerdo la ilusión que le hacía, para él era el día más grande del año, lo más grande que había, la Romería del Niño y el Domingo de Resurrección y todo lo que tenía relación directa con el Resucitado.

J: ¿Era bien vestido?

L: Sí, porque cuando llevaba los pantalones bajos y le decía pónelos en su sitio, él respondía "no, si están en su sitio no me los voy a subir"

M: Además no sólo el Domingo de Resurrección sino toda la Semana Santa a mi hermana y a mí nos gusta tanto por él y por mi madre, pero sobre todo por él, por la ilusión que le hacía.

P: Y veíamos la procesión en la Calle Mayor

J: Yo me acuerdo de bajar las imágenes de las monjas y siempre con el faldón fuera y le decía "¡Paco!" y me respondía "sí, sí, si va bien puesto esto"

P: Madre mía con la furgoneta

M: Sí, iba con mi prima Marta y con mi hermana; a

veces subía la furgoneta mi padre y otras mi tío Juan, y que más de un año íbamos las tres delante en el asiento del copiloto sentadas las tres y vosotros trasladando las imágenes.

L: Pues hablando de Marien no te pierdas a su hijo Pablo, que hay una imagen del Resucitado que está encima de la cama donde duerme mi cuñado Juan, y cuando entra, enseguida va señalando al Señor. Y me acuerdo un día que era pequeño que lo cogí y estábamos al lado de la furgoneta y empecé a echarle besos a los retratos de la imagen que lleva, y le daban unas risas...

M: De hecho tiene una furgoneta pequeña de juguete y mi tío José le ha pegado las fotos del Resucitado en los lados para que sea como la furgoneta del Juan.

L: Pero ya te digo, le dices "¿dónde está el Señor?", y sale flechado a buscar al Señor. Sí, eso se nota, cuando lo vives así...

J: Realmente no fue él quien empezó, fue su primo Paco Risueño el que le dijo que se apuntara. Paco empezó en el tercer año.

L: Menudo tándem eran los dos.

J: Buen equipo eran cuando se juntaban los dos.

L: A Paco Risueño le daban unas risas con Paco, ¡madre mía!

P: Me acuerdo que cuando llegaba la cuaresma y tenían que venir los hermanos aquí yo me venía siempre con mi padre.

L: Yo me acuerdo del primer año que le pusimos a Pepi la túnica, no el primer año que salió, porque el primer año que salió sólo tenía diecisiete días, que iba en el carricoche, y me hizo comprarle un traje blanco y un lazo dorado. La primera vez que ella salió no la subí a las monjas porque tendría un año, la subí a la plaza y, cuando la vio aparecer, ¡madre mía cómo se puso!, ¡qué alegría le dio!

J: Muchas gracias a las tres por tantas cosas.

Y después de este rato tan agradable, tan lleno de recuerdos y vivencias en torno a Jesús Resucitado y a la memoria de Paco Gracia Fernández, nos despedimos emocionados y con el recuerdo vivo y presente en su familia, a la que supo transmitirle su fe, amor, devoción y pasión por su Jesús Resucitado al que tanto amó. Grande allí donde estas.

Juan Boluda Quiles  
Presidente de la Real e Ilustre Cofradía  
de Jesús Resucitado



# NAZARENO DEL AÑO

*D. José Pérez García*



*Pasión Nazarena*

# PREGONERO SEMANA SANTA

*D. Juan Boluda Quiles*



## MI COFRADÍA...

La más joven Cofradía,  
creada en Mula, su Ciudad  
procesiona el primer día  
de la Semana Pasional.

¿Titular?... Jesús Triunfante  
la multitud con fervor aclamaba  
sentían paz y amor constante  
cuando a Jerusalén entraba.

Gozosos cantaban con amor  
bendito sea el que viene,  
en nombre del Señor,  
Pasión, Muerte y Resurrección  
con Gloria y mucho dolor  
a sus hijos trajo la salvación.

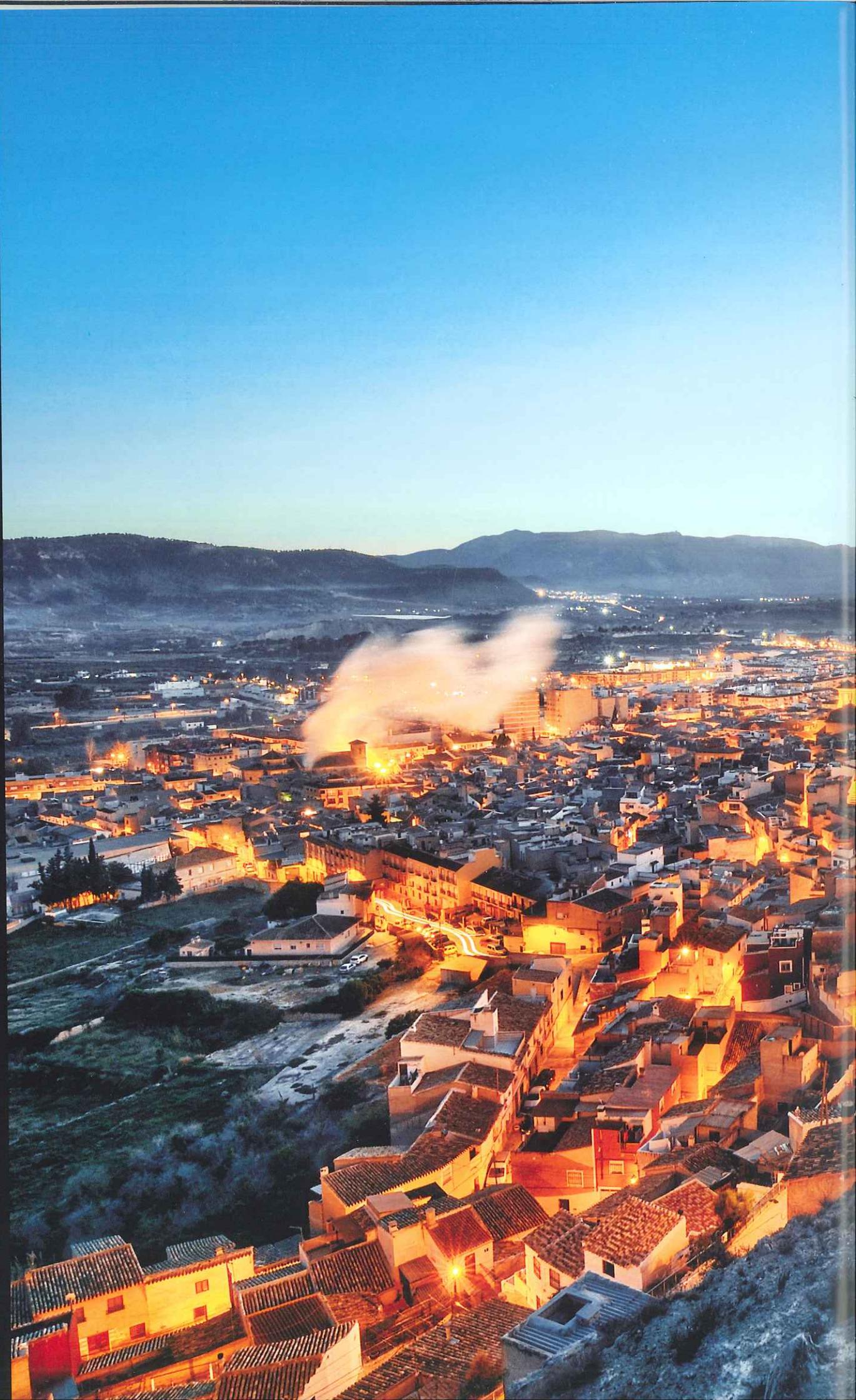
El Apóstol Santiago acompaña  
en esta entrada Triunfal,  
también su madre les sigue  
es... María de Cleofás.

San Juan El Evangelista,  
a la Fiesta ha sido invitado,  
su Hermandad sin alguna cortapisa  
así lo ha autorizado,  
y... ¿quién cierra la Procesión?,  
¡la Santa Madre del Señor!,  
su rostro transmite aflicción  
no tengáis ningún temor!  
seguir a Dios sin Condición

Cristóbal Ortega Sánchez  
Hermano Mayor de la Cofradía de  
Jesús Triunfante y Santiago Apóstol de Mula

*P.D. Agradezco a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y a la Parroquia de San Miguel, la colaboración por su participación en nuestra Procesión, también a los Anderos que tan digno esfuerzo hacen para poder sacar en perfecto estado sus Imágenes a la Calle, San Juan Bautista de Ntro. Padre Jesús y Nuestra Sra. De los Dolores de la Parroquia de San Miguel. Igualmente, a la Cofradía del Resucitado, por invitarnos a su Gozosa Procesión con nuestra Imagen de Santiago, para celebrar la Resurrección de Nuestro Señor.*

*Pasión Nazarena*





*Pasión Mazareña*

Foto: Iván Caballero Gutiérrez



Foto: Jesús Zapata Caballero

Logo of the Ayuntamiento de Mula: A circular emblem with a crown at the top, a central scene of a town and a bull, and the text 'AYUNTAMIENTO DE MULA' and 'CABALDO SUPERIOR DE COPRALBAS Y HERMANDADES DE MULA (MURCIA)'.  
Logo of the Iglesia Carthaginensis in Hispania: A circular emblem with a crown at the top, a central figure of the Virgin Mary, and the text 'IGLESIA CARTHAGINENSIS IN HISPANIA'.  
Logo of the Ayuntamiento de Mula: A circular emblem with a crown at the top, a central scene of a town and a bull, and the text 'AYUNTAMIENTO DE MULA' and 'CABALDO SUPERIOR DE COPRALBAS Y HERMANDADES DE MULA (MURCIA)'.  
Text: Excmo. Ayuntamiento de Mula