

# Pasión Nazarena

Interés Turístico Nacional - Nº 3 / Semana Santa 2022 / Mula















## ÍNDICE

• D. José Manuel Lorca Planes Obispo de Cartagena	Pág. 3
• D. Juan Jesús Moreno García Alcalde de Mula	Pág. 5
• D. Diego J. Boluda Buendía Concejal de Cultura y Patrimonio Histórico	Pág. 7
• Rvdo. D. Joaquín Miguel Hernández Latorre Consiliario del Cabildo Superior de Cofradías	Pág. 9
• D. Juan del Amor Ruíz Hermano Mayor de la Hdad. de Ntra. Sra. del Carmen	Pág. 11
• Pregonero 2022	Pág. 13
• Nazarena 2022	Pág. 15
• Programación Semana Santa	Pág. 17
• D. Francisco Sánchez Lax Cofradía Jesús Triunfante y Santiago Apóstol	Pág. 25
• D. Juan Antonio Fernández Labaña Restaurador e investigador	Pág. 26
• D. Pablo Espinosa Gómez Escultor	Pág. 30
• D. José María Cámara Salmerón Fotógrafo	Pág. 32

Foto Portada: José María Cámara Salmerón  
Imagen La Soledad  
Imprime: Imprenta Victoria







## CARTA A LOS HERMANOS COFRADES DIÓCESIS DE CARTAGENA 2022

Después de este largo tiempo de incertidumbres, de los dos años de espera para la mayoría de las cofradías, cuando escribo estas letras estoy movido por la esperanza de volver a veros en la calle al son de las trompetas y tambores, llenando las calles del color de la Semana Santa, sintiendo el olor del azahar, de los claveles y alhelíes en la primavera de nuestra Región de Murcia. Estoy convencido que no soy el único optimista, porque todas las cofradías, incluso mucho antes de esta cuaresma, ya tendréis programadas las actividades esenciales, las reuniones y los pregones. En este año la Semana Santa discurre por los caminos de la confianza, con la esperanza de que todo saldrá bien, eso sí, sin olvidarse de las diversas cautelas.

Antes de nada, agradecer todos los esfuerzos que habéis hecho este tiempo de la cruda pandemia y tantas iniciativas que habéis llevado a cabo, todas ellas meritorias, porque no se pudieron sacar nuestras bellas imágenes por las calles de nuestros pueblos, barrios y ciudades, y conseguisteis preparar en las sedes de vuestras cofradías la más bella muestra de la Pasión de Nuestro Señor y el espléndido espectáculo de la caridad, cuando os hicisteis solidarios en tantos casos de pobreza. Gracias.

Pero la vida sigue y es necesario retomar el itinerario del Vía Crucis de Cristo, aprendiendo de Él a saber hacer la Voluntad del Padre. Nos viene bien esto, porque acabamos de pasar un tiempo en el que no pudimos ver cumplidas nuestras expectativas, posiblemente hasta alguno se habrá disgustado al ver los planes de vida rotos. La llamada es a seguir prestando atención a los acontecimientos de la mano de Nuestro Señor. Leemos en los evangelios, que antes de comenzar la vida pública, Jesús se retiró al desierto a orar y fue allí donde nos mostró la luz de su palabra, fue en la respuesta al tentador, donde le dijo, en la precariedad del desierto, que no le interesaban los panes, ni los bienes, ni los reinos, que su verdadero interés es hacer la Voluntad de Dios. Así de sencillo, que esto, aunque parezca simple, es una fuente de sabiduría. Os invito a reflexionar un momento acerca de esto, porque no se trata de la Voluntad de Dios que nosotros hubiéramos deseado, ni tal y como nosotros la concebimos, ni como -en nuestra pobre sabiduría humana- consideramos que debería ser; sino la Voluntad de Dios la concibe y nos la revela cada día en las circunstancias concretas en que se manifiesta ante nosotros. Lo vivido nos ha enseñado a valorar la importancia de descubrir cual es la Voluntad de Dios y aceptarla sin protestar, que lo que no puede ser es pensar que Dios admita nuestra idea de lo que debería ser su Voluntad y que nos ayude a cumplirla, en lugar de aprender a descubrir y aceptar la suya en el día a día de nuestra vida, incluso cuando las cosas no han ido bien a nuestro juicio. Esto sencillamente es el producto de la fe y una fe madura.

Venga, amigos, comenzamos otra etapa en nuestra vida movidos por la esperanza y con deseo de hacer la Voluntad de Dios. En estas circunstancias también nos está llamando Jesús a seguirle. Él es nuestro Maestro, que nos enseña con su Palabra y con su ejemplo. Jesús es el mejor amigo, camina con nosotros a través de las oscuridades de este mundo cerrado y vive con nosotros, nos da la fuerza que necesitamos y nos ilumina el camino, quién me sigue no anda en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida (Jn 8,12). Vosotros, queridos cofrades, tenéis una misión específica en esta aventura que hay que preparar bien, con exquisito primor, me refiero a la Semana Santa. Que en este año brille el rostro de Cristo, que cuando salgáis a la calle, vuestra mejor predicación sea que la gente pueda sentir latir el corazón misericordioso del Señor, que vean a Cristo pasar, que las benditas imágenes de Jesús, la Virgen María y las de todos los testigos de la Pasión nos ayuden a dar gloria a Dios.

Vuelvo a recurrir a la voz solemne del Santo Padre, el Papa Francisco, que me gustaría que la volváis a escuchar con agrado, con el mismo cariño con el que él se dirige a los cofrades: que sean una presencia activa en la comunidad, como células vivas, piedras vivas... Amen a la Iglesia. Déjense guiar por ella. En las parroquias, en las diócesis, sean un verdadero pulmón de fe y de vida cristiana. Veo en esta plaza una gran variedad de colores y de signos. Así es la Iglesia: una gran riqueza y variedad de expresiones en las que todo se reconduce a la unidad, al encuentro con Cristo... (Papa Francisco, Homilía en las Jornadas de Cofradías y Piedad Popular, mayo 2013). Habiendo escuchado estas palabras, os pido que colaboréis con la llamada que nos ha hecho el Papa Francisco, responder a la pregunta sobre cómo está siendo vuestra experiencia en la Iglesia llamada a la comunión, a la unidad, decidnos como os sentís como iglesia y qué esperáis de ella. La mejor manera de participar es a través de la parroquia, pero también podréis entrando en la Web de la Diócesis, en el apartado sobre la Sinodalidad.

Os encomiendo especialmente al cuidado de la Santísima Virgen María, en sus diversas advocaciones, pidiéndole que os ayude a todos los cofrades a responder tan rápidamente como los discípulos a la llamada de Cristo, para que por donde paséis seáis portadores de paz, misericordia y perdón; también para que caminéis siempre cerca de Jesús y atendáis con el mismo corazón del Señor los gritos y súplicas de los que están en las cunetas de los caminos pidiéndonos ayuda. Le pido a Nuestra Señora que os de fortaleza para que seáis generosos en dar el amor y la ternura de Dios.

Que Dios os bendiga,

José Manuel Lorca Planes  
Obispo de Cartagena

1 WALTER J. CISZEK, Caminando por valles oscuros, 44.









Juan Jesús Moreno García  
Alcalde de Mula

Cuando la primavera ya asoma en nuestro paisaje de huerta, me complacer dirigir un saludo al Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Mula, a todos los hermanos y hermanas y, en general, a todos los muleños y muleñas que esperan con entusiasmo y fervor, después de este largo episodio pandémico, el tan ansiado recuento con una de las más significativas tradiciones de nuestra bella ciudad, nuestra hermosa y querida Semana Santa, única en la Región de Murcia por la perfecta comunión entre devoción, tradición, cultura y patrimonio.

Más allá del extraordinario fervor religioso, de lo que representa que estén en las calles las sagradas imágenes, la Semana Santa de Mula consigue ser un polo de atracción muy importante basado en la seriedad y el hermanamiento. Han sido muchas las generaciones de muleños y muleñas implicadas en conseguir que cada año vivamos un cúmulo de sentimientos difícilmente explicables.

Todo esto se consigue con el trabajo que todas las hermandades han venido desarrollando

desde hace muchísimos años, dando categoría a nuestra Semana de Pasión. Todas ellas han ayudado en el tiempo a construir las bases de una ciudad profundamente sensible. Por ello, mi más sincero agradecimiento a la labor de hermandades y cofradías que se afanan en poner a punto cada uno de los actos programados con su dedicación y trabajo para ensalzar aún más los días que nos acontecen.

Si hay algo que caracteriza a Mula y sus gentes es su hospitalidad para acoger a todas aquellas personas que quieren sumarse a nuestra Semana Santa, al igual que al resto de festividades que celebramos y que constituyen una seña de identidad característica. Por ello, quiero animaros a todos y a todas a que participéis de estas entrañables fiestas con la devoción y el respeto con el que siempre lo hacéis, al mismo tiempo que se contempla la belleza de la cultura de nuestros pasos e imágenes, que tiñen las calles más emblemáticas de Mula de un profundo y sobrecogedor recogimiento.





Foto: Juan del Amor Ruiz





Diego J. Boluda Buendía  
Concejal de Cultura y Patrimonio Histórico

El 2022 se nos ofrece como el año de la esperanza, de la paulatina vuelta a la normalidad que tanto añoramos.

La Cultura es el modo de representación que tenemos como sociedad; la conforma nuestro modo de vivir, la manera de pensar y nuestra forma de sentir, lo que nos conmueve y emociona, los que nos une como colectividad. Y nuestra Semana Santa es el mejor ejemplo. Estos días son muy especiales para todas las muleñas y muleños. Es la Semana de Pasión de Mula, la semana más emblemática, la que hace aflorar infinidad de sentimientos, recuerdos, la que nos conecta con aquellos que ya no están y la que nos hace disfrutar con los que siguen presentes.

Desde viernes de Dolores, hasta Domingo de Resurrección vivimos unos días sumamente especiales, en los que unos desde la fe y otros desde la tradición popular aúnan un mismo sentimiento a través de las diferentes cofradías y hermandades; centenarias algunas, más recientes otras, y todas con un gran esfuerzo y fervor por hacernos vivir unos días únicos.

Escribo estas líneas escuchando de fondo “Oremos”, célebre marcha de procesión del gran compositor Ricardo Dorado, y están llegando a mi mente numerosas imágenes que, por desgracia, llevamos dos años sin disfrutar. Esas lágrimas de cera que se derraman por el cirio mientras este se consume lentamente, dejando un reguero de gotas por las calles de nuestro pueblo, lágrimas de cera

que lloran la muerte de Cristo. El tintineo de las tulipas que envuelven de luz la sagrada imagen y el crujiir de la madera del trono mientras los anderos caminan, marcando el paso, por las angostas y adoquinadas calles de nuestro casco antiguo. Sudor en la frente, labios apretados por el esfuerzo de quienes portan la imagen. Ojos humedecidos y brillantes en nuestros mayores mientras murmuran con voz queda una oración. La luna llena de la primavera en la noche fría de Jueves Santo. La música de nuestras bandas inundando las calles, poniendo una bella banda sonora a nuestros desfiles pasionales. Nazarenos, ocultos bajo capirotos y penitentes.

Dos años de ausencia que pesan como veinte años. Pero este año saldremos a la calle. Y se hará realizando un gran esfuerzo, un gran trabajo por parte de todas y cada una de las cofradías y hermandades, que tienen la ardua misión de volver a poner a andar unos motores que llevan demasiado tiempo en letargo. Por ello, quiero aprovechar esta oportunidad que se me brinda para agradecer a todos y cada uno de los hermanos mayores de las hermandades por la valentía, el arrojo y la voluntad de trabajo que demuestran por nuestra Semana Santa. Desde hace meses están desarrollando un trabajo encomiable, acompañados de regentes, anderos, párrocos, entre otros muchos colaboradores que harán posible que Mula vuelva a engalanarse para revivir la Semana Santa de este 2022, nuestra Semana de Pasión muleña.









**A**l llegar la Semana Santa, celebración de la pasión, muerte, sepultura y resurrección de Jesucristo nuestro Señor, detenemos el paso y nos disponemos a preparar nuestro espíritu para sintonizar interiormente con las fiestas centrales de nuestra fe.

Saludo y doy las gracias a cuantos en nuestra ciudad dedicáis tiempo y esfuerzo a preparar la Liturgia de estos días Santos, y a todos los hermanos de Cofradías y hermandades que sacáis a nuestras calles aquello que con amor celebramos en nuestros templos.

Valoremos las expresiones de la piedad popular de estos días. Una fe no inculturada es una fe insuficientemente asumida, ya que el pueblo tiende a poner su sello en todo lo que recibe. En las manifestaciones de la religiosidad popular de estos días se entremezclan y se unen vitalmente la fe, la cultura del pueblo.

Las imágenes artísticas del Señor y de su Madre son al mismo tiempo testimonio de fe, magnífica expresión cultural y espejo del modo de ser, de pensar, de sentir, de vivir y de convivir de nuestro pueblo.

Os invito a celebrar la Semana Santa con alma, corazón y vida, acercándonos personalmente a Cristo, que nos ama y nos ha librado de nuestros pecados con su sangre. No dejemos pasar esta oportunidad. Ser cristiano es ser discípulo, y consiste sobre todo en pensar, sentir y vivir como Cristo. En efecto, como afirma el apóstol San Juan, “quien dice que cree en él, debe vivir como vivió él” (1Jn. 2,6).

En la Semana Santa, tanto en las celebraciones litúrgicas como en las escenas de los Pasos Procesionales, podemos hacer memoria, contemplar y aprender de Cristo para llegar a “tener entre nosotros sus mismos sentimientos”. Aprender de Él, que, ante el daño que le hicieron, no devolvió mal por mal, no respondió maldición con maldición, no amenazó a sus verdugos, sino que les perdonó. Aprender de Él que, cargando con las culpas y pecados que no le correspondían, en vez de tomar venganza encomendó su situación a Dios Padre que juzga justamente, pero perdona con misericordia. De este modo cargó los pecados de todos nosotros para traernos la salvación. “Sus heridas nos han curado”. Por eso, con gratitud, celebramos su Pasión, Muerte y Resurrección, proclamando: “Te adoramos, ¡oh Cristo! y te bendecimos, pues por tu santa cruz redimiste al mundo”. Queridos hijos, esta Semana Santa es el momento, hagamos realidad “La Iglesia en misión”, salgamos y llenemos de Evangelio la calle y la vida de los hombres y mujeres de nuestro tiempo. Os deseo y elevo de corazón preces al Cielo para que todos podamos vivir una gozosa y santa Semana Santa.

Rdo. Sr. D. Joaquín Miguel Hernández Latorre  
Párroco de Santo Domingo de Guzmán y  
Consiliario del Cabildo Superior de Cofradías  
Pasionarias de la Ciudad de Mula









## DOS AÑOS DE REFLEXIÓN

**¿Cuál debe ser nuestra actitud ahora? Paso firme y decidido con prudencia y responsabilidad.**

Queridos hermanos y hermanas en Cristo.

Apenas nos daba tiempo hace dos años a presentar el número 2 de esta revista cuando nos veíamos en una situación que nos bloqueaba la mente y hacía que todo nuestro mundo terrenal pareciera que se nos venía abajo. No voy a hacer una narración de lo que yo sentí, que puede que muchos compartáis, cuando si voy a invitaros a hacer vuestras estas palabras: ¿Qué hacéis buscando entre los muertos al que vive? ¡No está aquí, ha resucitado!

Estos dos años de reflexión y vivencias de todo tipo en cuanto a la pandemia se refiere, deben haber sido para nosotros como un tabor donde reforzar nuestra fe y hacerla más auténtica. Hemos vivido una Semana Santa aún más espiritual y debe haber sido buen cimiento para consolidar las manifestaciones públicas de fe, nuestras procesiones.

Todas las Hermandades y Cofradías que componemos este Cabildo Superior, no hemos dejado de trabajar con pandemia y sin pandemia, para seguir ofreciendo a los fieles, una posada donde recibir el calor de los hermanos y hermanas que las componemos.

Ha llegado el momento de volver a recuperar nuestro sitio en las calles y seguir transmitiendo la

Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo y así lo haremos si no hay causa de fuerza mayor que nos lo impida. Aún estamos trabajando para diseñar unos desfiles procesionales seguros donde toda nuestra ciudad pueda sentir las vibraciones de nuestras bandas y la emoción de ver pasar ante nosotros las imágenes de Cristo y María en las distintas escenas que se representan durante la Semana de Pasión. Os pedimos que participéis de todos los actos que se han programado siempre con responsabilidad de seguir las pautas y recomendaciones que en cada momento se nos den para así demostrar de una vez, que la Semana Santa es segura.

Desde el Cabildo agradecemos profundamente el apoyo de nuestro Ayuntamiento y Policía Local, imprescindibles para poder llevar a cabo todo cuanto se está programando.

Y a todo el pueblo fiel de Mula, gracias por seguir ahí y por demostrar vuestro apoyo al Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias.

¡Feliz Semana Santa!

Juan del Amor Ruiz  
Presidente del Cabildo Superior de Cofradías  
Pasionarias de Mula  
Coordinador de la Revista "Pasión Nazarena"









# PREGONERO

## JUAN CARREÑO BERMÚDEZ

Dicen que “a la tercera va la vencida” y yo soy de los que creen en ese tipo de dichos. Después de esta larga espera, casi tres años ya, una mezcla de sentimientos sigue inundando mi ser después de todo lo vivido en este tiempo. Creo que nunca antes en más de medio siglo la Semana Santa de Mula se había visto en esta tesitura, ni que un pregonero electo durara tres años en el cargo.

Ahora mismo cierro los ojos y siento una enorme contradicción. Parece como si no hubiera pasado el tiempo, como si se hubiera detenido en aquel mes de marzo de 2020, cuando a falta tan sólo de 15 días para proclamar a los cuatro vientos que Cristo padeció, murió y resucitó por nosotros, se suspendió por primera vez ese anhelado pregón de Semana Santa. Fue uno de los días más extraños y raros de mi vida. Después de tanta ilusión puesta en esa jornada que marcaba el preludio de la Pasión, todo se desvanecía de pronto como si te dejaran caer un jarro de agua fría. Una situación anómala e incomprensible de asumir en aquellos momentos. He de reconocer que fue una Semana Santa bastante difícil, donde solo me quedaba la posibilidad de aferrarme a la fe en la intimidad de mi hogar. El mismo día y a la misma hora en que tendría que haber proclamado dicho pregón en el altar de Santo Domingo, cogí de mi escritorio el texto y lo volví a leer una vez más como si de un ensayo se tratara. La emoción y la tristeza me embargaron tanto que tuve que dejarlo casi a la mitad. Una de mis mejores amigas me llamaba en esos precisos instantes animándome y tratando de motivarme a pesar de la complicada situación que estábamos viviendo: “Son momentos muy duros Juan, te lo dice una sanitaria y precisamente ahora es cuando más fe tenemos que tener. Esta mañana hubiera sido más feliz escuchándote pregonar en tu pueblo en vez de tener que estar dándole la mano a un enfermo cuya vida se escapa. Hubiera sido más feliz impregnándome de las vivencias que esconden las letras de tu pregón en vez de escuchar las alarmas de los ventiladores”. Ahí comprendí que la situación que estábamos viviendo no era algo transitorio de un mes o dos sino algo duradero, tan terrible como trágico.

Tras otro año largo de espera y con la ilusión de que todo mejorara poco a poco, nos adentrábamos en el 2021 con la incertidumbre de ver qué pasaría con nuestra Semana Santa. Se trató de organizar y programar desde el Cabildo las actividades de Cuaresma con la esperanza de celebrarlas con una hipotética normalidad, tratando incluso de celebrar tanto el pregón como las procesiones de Semana Santa y nuestra popular “Tamborada”, pero todo se desmoronó debido a que la 3ª ola seguía haciendo estragos en nuestra región y las restricciones cada vez eran más grandes. Nuevamente se anunciaba esta segunda suspensión de dichos actos y tal y como se desarrollaron los acontecimientos, hasta lo preferí, porque eso de ser pregonero en una Semana Santa sin procesiones hay que reconocer que se las traía. Pensando en su momento que podía pasar esto, llegué a transformar parte del pregón para adaptarlo a una Semana Santa huérfana de procesiones y de hermandades en la calle. Sí que es

verdad que esos días escuchábamos mucho lo de “que Semana Santa sigue habiendo...” eso ya se sabía, pero esa repetición constante y monótona que parecía salida de un manual de autoayuda y que se repetía desde el shock de los primeros días del confinamiento, junto a lo de “hay que vivir la Semana Santa desde la intimidad”, no dejaba de ser mera resignación para tratar de consolar a un mundo cofrade que anhelaba más que nunca el palpito de la calle en los primeros días de la primavera.

Días posteriores a la suspensión por segunda vez del pregón, viví desgraciadamente el repentino e inesperado fallecimiento de mi querido padre lo que provocó una enorme pena y tristeza en mi persona. Dadas estas circunstancias, hubiera sido complicado poder proclamar ese pregón con las fuerzas y la ilusión de las que pretendía gozar. Seguramente todo esto era para mí una señal inequívoca de que era mejor que se suspendiera a que se celebrara de una forma rara, fría y extraña, porque está claro que un pregón exalta y proclama esos días tan intensos, litúrgicamente hablando, que celebramos en Semana Santa. Somos cofrades y nuestro principal objetivo sigue siendo tanto el culto interno como externo a nuestros titulares, que es de hecho lo que nos distingue de una manera especial. Vivimos la Pasión, Muerte y Resurrección de una forma muy particular y, lógicamente, eso se echaba en falta en esos momentos. Lo que deseábamos y anhelábamos era poder volver a celebrarla como siempre habíamos hecho. Creo que las cofradías hemos demostrado responsabilidad ante la pandemia, hemos asumido las restricciones, nos hemos volcado en las ayudas sociales, pero no nos engañemos en plan místico porque evidentemente con lo que soñamos todos es con volver a tener una Semana Santa con procesiones por nuestras calles.

Este año deseamos fervientemente que las cosas mejoren en breve y podamos superar todas estas adversidades, y dentro del papel que a mí me toca, poder ser el pregonero que anuncie el regreso con mayúsculas de nuestra Semana de Pasión, porque seguro que este pregón sí que se va a querer escuchar. Mi confianza y esperanza están puestas en Dios, Él será quien nos ayude a salir poco a poco de esta angustiosa situación para recuperar nuevamente lo que una cuaresma hace dos años nos arrebató de forma inesperada.

Después de todo este tiempo de espera, tengo que decir que sigo con el mismo pellizco en el estómago que el primer día, agradecido y emocionado, con una tensión que atrapa por la enorme responsabilidad que tengo por delante, y por supuesto, con el contador de las ilusiones puesto a cero. El próximo 3 de abril os espero a todos los muleños, amigos y cofrades para que juntos podamos compartir esas vivencias y sentimientos que siguen palpitando en nuestros corazones.

Un abrazo nazareno.





Foto: Diego Piñero





# NAZARENA DEL AÑO

## TERESA BLAYA ESPÍN

Jamás hubiera imaginado ser nombrada Nazarena del Año, aquí, en mi querida ciudad de Mula. Representar a tod@s l@s nazaren@s que participan en esos días de Semana Santa, es todo un honor, pero si soy sincera, aun me emociona más, ser representante de la mujer nazarena, que tanto ha luchado por sentirse integrada en aquellos actos en los que predominaba la presencia masculina. Mi predecesora, doña Pepita Meseguer, mujer culta y profundamente religiosa, abrió camino, a lo que sin duda, será cada día más habitual: los nombramientos femeninos en actos de relevancia.

Como ya dije en mi pequeña biografía, me encanta mi Semana Santa y, junto con mi marido Vicente procuramos participar en toda la programación de esos días: misas, rezar las estaciones, tocar el tambor, oficios, procesiones....(sobre todo yo, con mi Agrupación Musical Muleña, pues soy músico integrante de ella).

Este año, para mí, es sumamente especial, ya que la Sección de María Salomé, la cual regento desde hace años, cumple 25 años.

Dicha sección pertenece a la Real e Ilustre Cofradía de Jesús Resucitado. Fue el primer trono en Mula y el 2º en la Región de Murcia, portado al hombro exclusivamente por mujeres.

Desfilamos por primera vez en el año 1997. Lo viví intensamente, junto con mis compañeras, pues pude observar el rostro de emoción de las mujeres que nos veían pasar, viéndose representadas en nosotras, dándonos ánimos, sintiendo que habíamos logrado lo que para la generación de ellas, era impensable. Desde entonces, hasta nuestra época, todo ha ido evolucionando positivamente.

En estos 25 años de existencia han pasado muchas generaciones portando el trono, de tal manera que se han juntado madres e hijas, suegras con nueras, compañeras que viven fuera, incluso en Valencia, y vienen esos días para participar en la procesión. Me siento muy orgullosa de todas ellas:

desde las primeras integrantes hasta las que formamos actualmente esta sección.

También seguimos contando con la colaboración de Pedro, floristero desde nuestros inicios. Su arte floral, que se supera cada año, sabe plasmar la esencia femenina.

Algunos años menos, pero fieles a nuestra sección, también sigue la Agrupación Musical OJE de Archena. Cada año estrena una marcha procesional para deleitarnos a cada paso de nuestro desfilarse. A todos ellos, mi más sincera gratitud.

No quiero olvidar en mis agradecimientos a mis “camareras” oficiales de esta sección: Loles y Maravillas. Visten y preparan a Mª Salomé para que luzca radiante y como se merece en esa mañana preciosa de Domingo de Resurrección.

También a “mis chicas” (como yo las llamo), sin ellas nada sería posible, a mi Junta Directiva, tanto a la actual como a todas las que han formado anteriormente parte de ella.

Y por último y principal a mi marido Vicente y familia, por su apoyo total, por saber entender mis días de tensión en los preparativos previos al domingo de Resurrección.  
GRACIAS

Al Cabildo Superior de Cofradías, reiterarle mi agradecimiento por esta distinción y animo a todo el pueblo de Mula a participar en todos los actos en estos días de Semana Santa y manifestemos nuestra FE intensamente.

Teresa Blaya Espín  
Andera de María Salomé  
Real Cofradía de Jesús Resucitado  
de Mula





Foto: Pedro Sandoval





## Miércoles de Ceniza, 2 marzo.

### •Parroquia de San Miguel Arcángel

-08:30 h. Santa Misa e imposición de la Ceniza.  
 -10:00 h. Rezo de Laudes  
 -18:00 h. SANTA MISA con imposición de ceniza y a continuación, I VIA CRUCIS INFANTIL en colaboración con la Real e Ilustre Cofradía de Jesús Resucitado. Itinerario: San Miguel, Plaza Ayuntamiento, Martín Perea, Palacio, Monjas, Real Monasterio de la Encarnación. A la llegada al Monasterio, SANTA MISA presidida por el consiliario de esta Cofradía Rvdo. D. Pedro José González Najas.

### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

-08:00 h. Rezo del Vía Crucis.  
 -08:30 h. Santa Misa e imposición de la Ceniza.  
 -17:00 h. Imposición de la Ceniza a los niños.  
 -18:30 h. Santa Misa e imposición de la Ceniza.  
 -19:15 h. Rezo del Vía Crucis.

### •Iglesia de San Francisco

-12:00 h. Eucaristía.

### •Real Monasterio de la Encarnación

-08:30 h. Santa Misa e imposición de la Ceniza.

## Viernes, 4 de marzo.

### •Parroquia de San Miguel Arcángel

-08:30 h. Eucaristía.  
 -10:00 h. Rezo de Laudes.  
 -12:00 h. Ángelus.  
 -13:00 h. Rezo de la Hora Intermedia.  
 -17:30 h. Santo Rosario.  
 -18:00 h. Vía Crucis con el Cristo del Rescate.  
 -19:00 h. Eucaristía.

### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

Los días 4, 5 y 6 de marzo. Solemne Triduo al Ntro. Padre Jesús Nazareno.

-08:30 h. Santa Misa.  
 -09:00 h. Rezo del Vía Crucis. Durante todo el día estará el templo abierto para la veneración de Ntro. Padre Jesús.  
 -18:00 h. Rezo del Santo Rosario.  
 -18:30 h. Santa Misa en honor Ntro. Padre Jesús Nazareno.  
 -19:15 h. Solemne rezo del Vía Crucis.

### •Real Monasterio de la Encarnación.

Desde las 8 de la mañana hasta las 10 de la noche, visita al SEÑOR DE LA ESCALERA.

-08:30 h. Celebración de la SANTA MISA.  
 -19:00 h. Rezo del Vía Crucis y oración al Señor de la Escalera.

### •Iglesia de San Francisco

Desde las 08:00 h hasta las 20:30h permanecerá la imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate para orar delante de él.

## Sábado, 5 de marzo.

-17:30 h. Santa Misa y Sabatina a la Virgen, al termino rezo del Vía Crucis. Ermita del Carmen

-18:30 h. Misa en sufragio por hermanos y devotos difuntos de Ntro. Padre Jesús. En la parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

## Domingo, 6 de marzo.

### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

-12:00 h. Misa de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús y recepción, juramento y profesión de fe de los nuevos hermanos.  
 -18:00 h. Santo Rosario.  
 -18:25 h. Ejercicio de los Dolores y Gozo de San José.  
 -18:30 h. Santa Misa.

Los días 7,8 y 9 de marzo Solemne Triduo al Cristo del Rescate (se dará una catequesis cada día). Parroquia de San Miguel Arcángel.

Los días 10 al 19 de marzo. Novena en honor del Patriarca San José. En la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

-18:00 h. Rezo del Santo Rosario.  
 -18:30 h. Santa Misa con predicación.  
 -19:15 h. Solemne rezo del Ejercicio de la Novena y Exposición Mayor de su Divina Majestad, Minerva y Bendición.

## Viernes, 11 de marzo.

### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

-18:00 h. Rezo del Santo Rosario.  
 -18:30 h. Santa Misa.  
 -19:15 h. Solemne rezo del Vía Crucis.

## Sábado, 12 de marzo.

-17:30 h. Santa Misa y Sabatina a la virgen, al termino rezo del Vía Crucis. Ermita del Carmen





Foto: Salvador Rivas

### Domingo, 13 de marzo.

•Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

- 18:00 h. Santo Rosario.
- 18:25 h. Ejercicio de los Dolores y Gozo de San José
- 18:30 h. Santa Misa.

Los días 17, 18 y 19 de marzo Solemne Triduo a San José. Parroquia de San Miguel Arcángel.

- El 17 de Marzo, a las 18:00 h. Exposición del Santísimo.
- El 18 y 19 de Marzo, a las 18:00 h. Santo Rosario y a las 19:00 h. Eucaristía con catequesis sobre San José.

### Viernes, 18 de marzo.

•Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

- 18:00 h. Rezo del Santo Rosario.
- 18:30 h. Santa Misa.
- 19:15 h. Solemne rezo del Via Crucis.

### Sábado, 19 de marzo (San José).

•Parroquia de San Miguel Arcángel

- 09:30 h. Eucaristía.
- 11:00 h. Eucaristía con Procesión a la Encarnación.
- 18:30 h. Santo Rosario
- 19:00 h. Eucaristía

•Iglesia de San Francisco

12:45 h. Eucaristía (San Francisco)

•Ermita del Carmen.

-17:30 h. Santa Misa y Sabatina a la virgen, al término, rezo del Vía Crucis. Ermita del Carmen

### Domingo, 20 de marzo.

- 11.00 h. Santa misa y posterior procesión de los niños. Parroquia de San Miguel Arcangel.
- 18.00 h. Santa Misa de hermandad del Cristo del Asilo en Santo Domingo de Guzmán.

### Viernes, 25 de marzo.

•Ermita del Carmen

-20:00 h. Santo Vía Crucis por la juventud de Mula presidido por el Cristo del Prendimiento. (Itinerario por determinar).

•Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

- 18:00 h. Rezo del Santo Rosario.
- 18:30 h. Santa Misa.
- 19:15 h. Solemne rezo del Via Crucis.

### Sábado, 26 de marzo.

-17:30 h. En el Real Monasterio de la Encarnación, Rezo de Vísperas y celebración de la Palabra. A continuación, bendición de la nueva imagen de SAN JUAN EVANGELISTA, a cargo de nuestro Consiliario Rvdo. Pedro José González Najas.

-17:30 h. Santa Misa Sabatina y rezo del Vía Crucis. Ermita del Carmen





## Domingo, 27 de marzo.

-12:00 h. En el Real Monasterio de la Encarnación, SANTA MISA con motivo de la celebración del XXV aniversario de la Sección de SANTA MARÍA SALOMÉ, presidida por el Consiliario de esta Cofradía, Rvdo. Pedro José González Najas.  
A continuación, CONCIERTO a cargo de la AGRUPACIÓN MUSICAL OJE DE ARCHENA

## Viernes, 1 de abril.

### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

-19:00 h. Rezo del Santo Rosario.  
-19:30 h. Santa Misa.  
-20:15 h. Solemne rezo del Vía Crucis.

## Sábado, 2 de abril.

-16:30 h. Desde la sede de la Real e Ilustre Cofradía de Jesús Resucitado, II ENSAYO SOLIDARIO entre los anderos infantiles de “Los Ángeles en el Sepulcro” y la Banda de Cornetas y Tambores “EL CIGARRALEJO” con el lema “Échanos kilos” recorreremos las calles de Mula, recogiendo alimentos para CÁRITAS.

-17:30 h. Ermita del Carmen. Solemne función religiosa en honor a la Santísima Virgen de los Dolores. Al finalizar, rezaremos los Siete Dolores de María.

## Domingo, 3 de abril.

-12:00 h. En la parroquia de Santo Domingo de Guzmán, Santa Misa y a su término Pregón de Semana Santa a Cargo de Don Juan Carreño Bermúdez y nombramiento del Nazareno del Año a Dña. Teresa Blaya Espín.

## **Semana de Pasión. Del 4 al 8 de abril. Culto de honor de la Virgen de los Dolores.**

### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

De lunes a Jueves.  
-19:00 h. Santo Rosario.  
-19:30 h. Santa Misa con predicación sobre los Dolores de la Virgen.  
-20:00 h. Ejercicio de los Siete Dolores

## Jueves, 7 de abril.

-20:00 h. Presentación del nº 17 de la revista “TRAS LAS HUELLAS DEL RESUCITADO”, a cargo

del Rvdo. D. Ramón García Gómez, salón de actos de la Biblioteca Municipal (Plaza Hospital).

## Viernes de Dolores, 8 de abril.

### •Parroquia de San Miguel Arcángel

De 10:30 h a 14:00 h. y de 17:00 h. a 20:30 h. La parroquia permanecerá abierta para rezar ante la Virgen.

-10:30 h. Laudes.  
-12:00 h. Ángelus.  
-20:00 h. Salida de la Virgen de los Dolores y encuentro con el Cristo del Rescate.

### •Iglesia de San Francisco

-18:30 h. Eucaristía en San Francisco.  
-19:15 h. Vía Crucis con el Cristo del Rescate.

### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

-19:00 h. Santo Rosario.  
-19:30 h. Santa Misa con predicación sobre los Dolores de la Virgen.  
-20:00 h. Ejercicio de los Siete Dolores. Al terminar, acto de veneración a la Virgen, en sustitución del piadoso besamanos.  
Este día el Templo estará abierto por la mañana hasta la 12:30 h y por la tarde a partir de las 16:00 h.

## Sábado, 9 de abril.

-17:30 h. Eucaristía en la Ermita del Carmen. Al finalizar la Misa, traslado de tronos y colocación de las imágenes de la procesión de la Samaritana.

-19:00 h. Eucaristía en San Miguel Arcángel.

## Domingo de Ramos, 10 de abril.

### •Parroquia de San Miguel Arcángel

-09:30 h. Eucaristía.  
-11:00 h. Eucaristía en San Miguel Arcángel.  
-19:00 h. Eucaristía en San Miguel Arcángel.  
En todas las misas se bendecirán las palmas y los ramos.

### •Iglesia de San Francisco

-12:30 h. Eucaristía en San Francisco.

### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

-08:30 h. Santa Misa.





Foto: Juan del Amor Ruiz





-11:00 h. Procesión Litúrgica de las Palmas desde el Monasterio de la Encarnación hasta la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.  
 -11:15 h. Santa Misa de Domingo de Ramos  
 -12:00 h. PROCESIÓN DE JESÚS TRIUNFANTE, desde la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán con el siguiente itinerario;  
 Placeta de Santo Domingo, C/. Santo Domingo, Martín Perea, C/. del Jardín, Avd. Mártires, C/. Olmo, Emeterio Cuadrado, C/. del Jardín, Martín Perea y C/. Santo Domingo.  
 -13:15 h. Despedida de la Virgen de los Dolores en la placeta de Santo Domingo.  
 -19:30 h. Santa Misa de la Pasión del Señor.

#### •Real Monasterio de la Encarnación

-09:00 h. Bendición de ramos y olivos y procesión litúrgica dentro del templo. A continuación, celebración de la SANTA MISA.

#### •Ermita del Carmen

-18:00 h. PROCESIÓN INFANTIL DE PASIÓN organizada por esta Hermandad y con la colaboración de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

### Lunes Santo, 11 de abril.

#### •Parroquia de San Miguel Arcángel

-19:00 h. Eucaristía.

#### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

-19:00 h. Rezo del Santo Rosario.  
 -19:30 h. Santa Misa.

### Martes Santo, 12 de abril.

#### •Parroquia de San Miguel Arcángel

-19:00 h. Eucaristía.

#### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

-19:00 h. Rezo del Santo Rosario.  
 -19:30 h. Santa Misa.

### Miércoles Santo, 13 de Abril.

#### •Ermita de Nuestra Señora del Carmen

-08:30 h. Solemne Eucaristía de cumplimiento Pascual de la Hermandad presidida por nuestro Consiliario Rvdo. Pedro José González Najas.  
 -12:00 h. REZO DEL SANTO VÍA CRUCIS.  
 -20:00 h. SOLEMNE PROCESIÓN PENITENCIAL DE

LA SAMARITANA (itinerario por definir).

#### •Parroquia de San Miguel Arcángel

-19:00 h. Eucaristía.

#### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

-19:00 h. Rezo del Santo Rosario.  
 -19:30 h. Santa Misa.

### Jueves Santo, 14 de Abril.

#### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

CELEBRACIÓN DE LA ÚLTIMA CENA DEL SEÑOR

-18:00 h. Santa Misa "In coena Domini". Después de la Santa Misa, la Iglesia permanecerá abierta hasta la 1 de la madrugada, y se volverá a abrir a las 8 de la mañana.

-19:30 h. SOLEMNE PROCESIÓN DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO desde la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

-20:00 h. ORACIÓN DE VELA JUNTO AL MONUMENTO en la parroquia de Santo Domingo de Guzmán hasta las 02:00 h. de la madrugada del Viernes Santo, organizado por la Cofradía del Santísimo y Ánimas.



Foto: Juan Sebastián Valero









### •Parroquia de San Miguel Arcángel

-18:30 h. Santos Oficios. Eucaristía de la cena del Señor en San Miguel Arcángel. Al concluir, se realizará la reserva eucarística y se velará al Señor en el monumento hasta la hora de cierre.  
-De 20:00 h a 21:00 h. Hora Santa.

### •Real Monasterio de la Encarnación

-17:00 h. Santos Oficios de la Cena del Señor. A continuación, HORA SANTA JUNTO AL MONUMENTO, hasta las 22 h.

## Viernes Santo, 15 de Abril.

### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

-01:00 h. PROCESIÓN DEL SILENCIO desde la parroquia de Santo Domingo de Guzmán, en la que desfila el titular de la Hermandad del Cristo del Asilo. Itinerario: Por determinar.  
-08:00 h. El templo permanecerá abierto para rezar las Estaciones.  
-18:00 h. Santos Oficios de la Pasión y Muerte del Señor, adoración de la cruz.  
-19:30 h. SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO desde la parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

### •Parroquia de San Miguel Arcángel

-08:00 h. El templo permanecerá abierto para rezar las Estaciones.  
-10:30 h. Laudes  
-18:30 h. Celebración de la Pasión del Señor en San Miguel Arcángel. Al concluir, será el velatorio de Cristo Yacente, con procesión claustral.

### •Real Monasterio de la Encarnación

-08:00 h. Apertura del Monumento para su oración.  
-17:00 h. Santos Oficios de la Pasión y Muerte del Señor.

## Sábado de Gloria, 16 de Abril.

### •Real Monasterio de la Encarnación

-10:30 h REZO DE LAUDES por nuestro consiliario Rvdo. Pedro José González Najas.  
-18:30 h. SOLEMNE VIGILIA PASCUAL, presidida por el Consiliario de esta Cofradía Rvdo.- Pedro José González Najas y cantada por las Hermanas de la Congregación de las Comunicadoras Eucarísticas del Padre Celestial y el Grupo de Coros y Danzas Jesús Resucitado.

### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

-20:00 h. Solemne Vigilia Pascual.

### •Parroquia de San Miguel Arcángel

-20:00 h. Gran Vigilia Pascual en San Miguel Arcángel.

## Domingo de Resurrección, 17 de Abril.

### •Real Monasterio de la Encarnación

-08:30 h. PROCESIÓN DEL RESUCITADO. A las 10 de la mañana en la Plaza del Ayuntamiento tendrá lugar el ENCUENTRO entre Jesús Resucitado y Nuestra Señora de los Ángeles.  
-18:00 h. SANTA MISA

### •Parroquia de San Miguel Arcángel

-19:00 h. Eucaristía en San Miguel Arcángel.

### •Iglesia de San Francisco

-12:30 h. Eucaristía en San Francisco.

### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

-08:30 h. Santa Misa.  
-11:00 h. Santa Misa del día de Pascua.  
-19:30 h. Santa Misa del día de Pascua.

## Viernes, 29 de Abril.

-19:00 h. Parroquia de San Miguel Arcángel, misa de acción de gracias organizada por la Real e Ilustre Cofradía de Jesús Resucitado y entrega de diplomas a los anderos infantiles del trono "LOS ÁNGELES EN EL SEPULCRO" 2022.

### -Notas-

### •Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

Durante toda la cuaresma, los viernes desde las 17:30 h. servicio de confesiones, estará abierto el templo y estarán los sacerdotes para que podamos hacer confesión general y así poder comulgar por pascua.

### •Parroquia de San Miguel Arcángel

- A las 18:00h. Todos los Viernes de Cuaresma. En San Miguel Vía Crucis, si la situación sanitaria lo permite, se celebrará con el Cristo del Rescate por la calle.









Volver la vista atrás, y desde la perspectiva que nos da el tiempo ya pasado, nos hace recordar los dos años que han pasado de esta pandemia, tiempo que nos ha hecho cambiar nuestro ritmo de vida cotidiano, nuestra manera de relacionarnos, de saludar, de abrazar, de vivir nuestro día a día, también la forma de vivir nuestros cultos y nuestras tradiciones.

El año 2020, la pandemia irrumpió en nuestras vidas como un terremoto casi sin avisar, e impidiendo la realización de procesiones, relegando los cultos de Semana Santa a la soledad de los templos, pero gracias a las nuevas tecnologías podíamos ser participes desde la seguridad de nuestros hogares.

El turno rotativo en la presidencia del Cabildo Superior de Cofradías y Hermandades de Mula, entre los Hermanos Mayores, hizo que recayera sobre mí la presidencia de este cabildo en este año tan complejo. Un par de meses antes de la Semana Santa ya veíamos que no se iban a reunir las condiciones sanitarias para que se pudiera desarrollar una Semana Santa con normalidad.

Pero esta vez fue diferente, tuvimos margen de maniobra y se pudo preparar una Semana Santa, que aunque no contara con los desfiles procesionales, desde el cabildo se trabajó para que el espíritu Nazareno estuviera muy presente.

Las cofradías nos reinventemos, realizamos diferentes actividades tanto religiosas como culturales.

Desde el Cabildo y siempre contando con la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Mula y de las parroquias de la localidad, se organizaron diferentes actividades para llevar el espíritu de la Semana Santa a todos los rincones de la localidad.

Nació el proyecto Pasos de Pasión, que constaba de charlas sobre la Semana Santa, programas de televisión y la edición de un libro que sirviera de guía visual de la Semana Santa Muleña.

Las charlas culturales a cargo de Dña. Carolina Gutiérrez, en las diferentes parroquias, donde se nos hablaba de nuestra semana santa, de sus peculiaridades y su historia.

Los programas de televisión, realizados por Leo Raigal, para Mula Televisión, están

disponibles en la plataforma Youtube, y con la colaboración de Carolina Gutiérrez, se explica de forma amena y entretenida y con un gran contenido visual como la Ciudad de Mula vive su Semana de Pasión.

Y por último la edición del libro Pasos de Pasión, guía visual de la Semana Santa de Mula, libro con páginas a todo color donde se muestran todos los pasos que componen nuestra Semana Santa, las cofradías que las componen y los templos donde las cofradías que componen este cabildo tienen sus sedes. Con textos de D. Jesús López Espín, en la descripción histórico-artística de las parroquias y Carolina Gutiérrez en la historia de las procesiones de Mula. Todo acompañado con una gran cantidad de fotografías de prácticamente todos los fotógrafos amantes de la Semana Santa de Mula.

El cabildo también organizó una exposición de fotografías en grandes lonas colgadas por las calles centrales de la localidad que hacían que visualmente nos trasportáramos a la semana santa.

Las cofradías también realizaron exposiciones de ajuar Nazareno, túnicas, estandartes, cirios, capirotos, todas ellas realizadas con mucho mimo y cariño. La vertiente espiritual, el corazón que late al unísono en los corazones cofrades, estaba repleto de actos de todas las cofradías, misas de hermandad, Via Crucis, Santos Oficios, procesiones claustrales, vigiliás, y un sin fin de actos que nos servían para llenar el vacío que dejaba la ausencia de procesiones.

Deseamos que este 2022, la situación sanitaria nos permita disfrutar de nuevo de una Semana Santa al uso, que los pasos vuelvan a la calle, los nazarenos vuelvan a repartir sus caramelos, las bandas de música hagan sonar sus tambores e instrumentos, y esperamos que este Domingo de Ramos volvamos a bendecir las palmas y ramas de olivo, siendo el punto de partida de Nuestra Semana Santa y después de dos años de obligado paréntesis, la normalidad vuelva a nuestras tradiciones.

Francisco Sánchez Lax  
Hermano Mayor Cofradía de Jesús  
Triunfante y Santiago Apóstol



## SOBRE LA DESAPARECIDA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS DE MULA, UNA OBRA DEL ESCULTOR CARAVAQUEÑO MARCOS LABORDA

Hasta el año 2002, el nombre del escultor Marcos Laborda era escasamente conocido, apenas citado por los investigadores, siéndole asignadas la imagen de Jesús prendido y la de San Pascual Bailón existentes en Caravaca; desconociéndose realmente su trayectoria, pues por esas fechas era considerado, erróneamente, un discípulo de Francisco Salzillo.



1.- Recorte de la página 97 de la revista Fiestas de Primavera 1947, donde aparecen dos obras que formaban parte de la Semana Santa de Mula, destruidas en 1936. Fuente de la fotografía: Archivo Municipal de Murcia

Fue en ese preciso año, en los primeros días de mayo, en los entonces talleres del Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, situados en la desacralizada iglesia conventual de Verónicas, donde dio comienzo la restauración de la Virgen de las Angustias de Cehegín. Una escultura que se presuponía por aquel entonces como una obra segura de Roque López, dado que aparecía reflejada en su catálogo como una obra realizada en 1783.<sup>1</sup>

Una intervención que, a priori se aventuraba compleja, pues eran varios los estratos de repolicromía que ocultaban la película pictórica original. Desconociéndose en aquellos momentos la monumental sorpresa que esta obra nos tenía deparada a los restauradores.



2.- Detalle de la fotografía que aparece de la desaparecida Virgen de las Angustias de Mula, obra de Marcos Laborda. Fuente de la fotografía: Archivo Municipal de Murcia.

1 FUSTER, E. F. (1888). Catálogo de las esculturas de D. Roque López, discípulo de Salzillo. Murcia. Pág. 3.

Un sistema que, aunque bastante rudimentario, permitía examinar el interior de la caja interna de una escultura, e incluso hacer fotografías de la misma, pegando una cámara compacta al visor. Pues bien, una de las primeras obras en las que se probó este equipo de endoscopia fue la Virgen de las Angustias de Cehegín. Pues tras un pormenorizado examen se llegó a la conclusión que la efigie presentaba un ahuecado interior. Por lo que se aprovechó una pérdida de policromía en la zona posterior del manto para realizar un pequeño orificio a fin de acceder a su interior.

Un examen que nos dio una gran sorpresa, pues nada más introducir la sonda nos encontramos con una inscripción escrita con grafito sobre la pared de madera, que textualmente decía: “San Pascual Bailón”. Planteándonos de inmediato la siguiente pregunta, ¿qué hacía el nombre de este Santo en el interior de una Virgen de las Angustias? Dado que nos encontramos ante dos advocaciones que, en un principio, e iconográficamente hablando, nada tenían que ver.

No siendo hasta un segundo examen, al girar la sonda para mirar otras zonas, cuando se descubrió una segunda inscripción -muy cerca de la anterior



3.- Comparativa entre la Virgen de las Angustias de Mula y la documentada Virgen de las Angustias de Cehegín, apreciándose que son exactamente iguales.

e igualmente escrita a grafito-, que decía: “Fecit Marcus Laborda” (“hecho por Marcos Laborda”). ¿Marcos Laborda?, ¿Pues no se trataba de una obra segura de Roque López? Eso es lo que siempre se había mantenido al tener en cuenta lo que aparece en el conocido como catálogo del Conde de Roche: “una Virgen de las Angustias, del natural, con cuatro niños, para Cehegín, por mano de don Francisco Borja Meroño, en 6.600 reales”.<sup>2</sup> Siendo evidente que algo ocurría. Encontrándonos al comienzo de un hallazgo muy relevante.

Si supuestamente esta Virgen de las Angustias era la obra citada en el catálogo de las obras realizadas por Roque López, ¿por qué había en su interior una inscripción que indicaba que había sido hecha por el escultor Marcos Laborda? Una pregunta que tardaría poco en desvelarse,

1 FUSTER, E. F. (1888). Catálogo de las esculturas de D. Roque López, discípulo de Salzillo. Murcia. Pág. 3.





4.- Comparativa de los acabados que presentan en sus cabelleras el Cristo de la Virgen de las Angustias de Cehegín con uno de los tres ángeles que se conservaron procedentes de Mula.

ya que al realizar un segundo orificio en la base de la espalda -aprovechando otro deterioro existente en la madera- se descubrió que en la base de la caja interna, el escultor había dejado un documento manuscrito (de un tamaño aproximado de medio folio), adherido a las paredes de madera mediante un punto de adhesivo. Un papel que había sido introducido en el corazón de la obra, por el propio escultor, durante la fase de ensamblado de las maderas. Un documento cuyo contenido aclararía cualquier duda al respecto de la autoría de la obra, pues en él aparecían reflejados todos los datos del encargo. Descartándose que esta Virgen de las Angustias fuese la que aparece en el Catálogo de obras de Roque López, dado que no encajaba ni con el año, ni tampoco con quien encargó la obra.<sup>2</sup> Debiéndose tratar de una segunda efigie que se hizo para Cehegín, en este caso de mano del escultor caravaqueño Marcos Laborda. Un hallazgo muy valioso, pues ponía sobre la mesa una obra auténtica de este escultor. Permittiéndonos a los investigadores conocer, con total seguridad, cómo trabajaba -tanto interior como exteriormente- aquel escultor procedente de la ciudad de la Cruz. Unos años después, concretamente en 2008, un anónimo busto de Dolorosa, en principio atribuido a Salzillo, volvió a sorprender, al encontrarse



5.- Comparativa de los acabados que presenta uno de los tres ángeles de Mula y los acabados que presenta el Cristo de la Virgen de las Angustias de Cehegín y el busto de Dolorosa del Hospicio de Santa Florentina de Murcia, dos obras seguras del escultor Marcos Laborda.

en su interior otra inscripción realizaba a grafito que confirmaba la autoría de Marcos Laborda.<sup>3</sup> Un escultor evidentemente aún por estudiar y con muchas más obras de lo que en principio se pensaba. Un hallazgo que se sumaba a la ya identificada Virgen de las Angustias de Cehegín; con lo que ello supone a la hora de analizar y estudiar el sistema constructivo externo del escultor de Caravaca.

Dos obras a las que también debemos sumar el Niño Pastor que actualmente se expone en el

Museo de Bellas Artes de Murcia, restaurado en 2009<sup>5</sup>, y firmado igualmente con grafito en la base, apreciable al levantar la figura del Niño. Lo que hacen un total de tres obras auténticas e indubitadas de Marcos Laborda. Tres esculturas que nos sirven, junto con la efigie de San Pascual bailón de Caravaca (firmada en el exterior) para estudiar al escultor caravaqueño. Pudiendo apreciar tras su análisis que las tres presentan una misma serie de acabados, de grafías de decoraciones, que claramente identifican al artifice que las llevó a cabo. Siendo quizás el caligráfico y sutil acabado que Marcos Laborda



6.- FOT\_NEG-083\_020. Dos de los tres ángeles que se trajeron de Mula y que fueron fotografiados por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, quien se encargaría de devolver el patrimonio incautado a sus respectivos propietarios. Fuente de la fotografía: Archivo General de la Región de Murcia.

realiza en las cabelleras de sus imágenes, una de las características que más lo representa. Dada precisamente su singularidad.

Unas evidencias que, unidas al estudio documental realizado en torno a su figura y al resto de escultores caravaqueños,<sup>6</sup> hizo que el nombre del escultor, y por tanto su obra, saliesen del ostracismo en el que prácticamente se encontraban.

**El casual hallazgo de una fotografía de la desaparecida Virgen de las Angustias de Mula.** Hace aproximadamente dos años, investigando en la hemeroteca del Archivo Municipal de Murcia, encontré una fotografía publicada en una vieja revista de Semana Santa,<sup>7</sup> de la antigua Virgen de las Angustias que había en Mula. Un grupo escultórico que, desgraciadamente, tal y como indicaba el pie de foto, fue destruido en 1936 por los exaltados iconoclastas que asolaron los templos de aquella localidad.

Una instantánea que nada más verla me recordó a otra obra bien conocida por mí, la Virgen de las Angustias de Cehegín; lo que me llevó a comparar de inmediato ambas obras, hallando la misma composición, la misma posición del Cristo sobre el regazo de su madre, la misma postura de la Virgen, la misma posición de su cabeza mirando hacia el cielo... Datos que demostraban -tan solo a través una comparativa entre dos fotografías- que aquella desaparecida Virgen de las Angustias de Mula era una obra de Marcos Laborda. Tal y como dejó escrito, en 1913, Andrés Baquero Almansa, en su libro *Los Profesores de las Bellas Artes Murcianas*; donde, al tratar la figura de Marcos Laborda, señala "la

<sup>2</sup> Ibidem FUSTER, E. F. (1888).

<sup>3</sup> LÓPEZ SOLDEVILA, F. E., BERNAL CASANOVA, F. J., LÓPEZ MARTÍNEZ, J. F., SERRA GÓMEZ, A. (2006). "La restauración del grupo de las Angustias de Cehegín: nuevas aportaciones documentales a la escultura regional", en *Imafronte*, nº 18, pág. 151-166. Murcia: Universidad de Murcia.

<sup>4</sup> CENTRO DE RESTAURACIÓN DE LA REGIÓN DE MURCIA (en adelante CRRM). Informe de restauración del busto de Dolorosa del Hospicio de Santa Florentina, RE 13/08.

<sup>5</sup> CRRM. Informe de la restauración del Niño Pastor, RE 14/09.

<sup>6</sup> BELDA NAVARRO, C. / POZO MARTÍNEZ, I. (2016). *Francisco Salzillo y la escuela de esculturas de Caravaca*. Murcia: Universidad de Murcia





7.- FOT\_NEG-083\_022. Otro de los ángeles y una cabeza mutilada que se trajeron de Mula y que fueron fotografiados por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional antes de devolverlos. Fuente de la fotografía: Archivo General de la Región de Murcia.

Virgen de las Angustias, de la iglesia de Santo Domingo”, de Mula.

Algo que parece que así era, pues hay quienes recuerdan que la antigua imagen de la Virgen de las Angustias de Mula estaba firmada efectivamente por Marcos Laborda. Y es que, tal y como hemos podido ver con los tres ejemplos expuestos (Virgen de las Angustias de Cehegín, Busto de Dolorosa del Hospicio de Santa Florentina y Niño Pastor del Museo de Bellas Artes de Murcia), el escultor caravaqueño tenía mucho interés en que sus obras quedasen “firmadas”<sup>9</sup> de un modo u otro (interna o externamente).

Una firma sobre la Virgen de las Angustias de Mula que quedó recogida en el estudio que, sobre la iglesia parroquial de Santo Domingo, llevaron a cabo los investigadores Juan González Castaño y Manuel Muñoz Clares,<sup>10</sup> quienes hacen referencia a la imagen de la Virgen de las Angustias en una de las capillas del lado de la Epístola, citando a Boluda, quien indicaba que la obra era de Salzillo; aunque también a Acero y Abad,<sup>11</sup> quien en 1886, en su Historia sobre Mula, señaló que la obra era de Marcos Laborda. Dato corroborado en 1888 por Pedro Luis Blaya Saavedra, quien no solo hizo referencia a la autoría del caravaqueño, sino que transcribió la inscripción situada en la esquina izquierda, detrás de las andas, donde aparecía lo siguiente: “En Caravaca, Marcos Laborda, me hizo año de 1797”. Lo que confirma el porqué de la extrema similitud con la Virgen de las Angustias de Cehegín. Corroborando también el dato aportado por Andrés Baquero Almansa.

Un grupo escultórico que, curiosamente, apenas fue citado en un artículo publicado en 1889, en el Diario La Voz de Mula, titulado “Obras artísticas en Mula”.<sup>12</sup> Mencionándose, casi de soslayo, el grupo en la iglesia de Santo Domingo; aunque no haciendo referencia alguna al autor.

**¿Una Virgen de las Angustias con tres ángeles? El Registro General de custodia de la Junta del Tesoro Artístico de la República (1936-1939).**

7 ARCHIVO MUNICIPAL DE MURCIA (en adelante AMM). Murcia, Fiestas de Primavera 1947, pág. 97.  
8 BAQUERO ALMANSA, A. (1913). Los Profesores de las Bellas Artes Murcianos (segunda edición, 1980). Murcia: Consejo Municipal de Cultura y Festejos del Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia. Pág. 334: “...En Mula, la Virgen de las Angustias, de la iglesia de Santo Domingo...”.

9 Pongo entre comillas lo de “firmadas” porque, en realidad, los documentos e inscripciones que Marcos Laborda hizo en el interior de algunas de sus obras no eran una firma al uso, pues solo se podrían ver si la obra era destruida, haciéndose literalmente pedazos.

Como ya se ha mencionado, en el verano de 1936, grupos de exaltados iconoclastas causaron gravísimos daños en el patrimonio artístico de muchos templos de la Región, no escapándose de aquella sin razón las iglesias de Mula. Desapareciendo, o siendo destruidas para siempre, muchas obras de arte que, hasta ese momento, decoraban y recibían culto en las distintas iglesias de la localidad.

Lo poco que se salvó tras el paso de aquellos fanáticos fue recogido y puesto a salvo por la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Murcia,<sup>13</sup> una institución, creada por la República, con el único fin de salvaguardar las obras de arte que aún quedaban intactas, recogiendo igualmente todo lo que había sobrevivido al ataque de los exaltados. Recogiendo obras por toda la Provincia y trasladándolas hasta el antiguo Museo Provincial (hoy Museo de Bellas Artes), donde fueron depositadas y custodiadas entre 1936 y 1939. Obras que, nada más entrar en el depósito eran dadas de alta en un registro general, apuntándose su fecha de entrada, su procedencia exacta (si es que se sabía), así como sus dimensiones. Siendo en este cuaderno donde encontramos,



8. FOT\_NEG-083\_023. Un Cristo yacente que también se trajo de Mula y que fue fotografiado por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional antes de devolverlo. Fuente de la fotografía: Archivo General de la Región de Murcia

con fecha de entrada de 16 de octubre de 1936, y registradas desde el número 1173 hasta el 1192, las escasas esculturas que, procedentes de Mula, no habían sido destruidas o desaparecido. Una serie de obras de las que no se indica el lugar exacto de procedencia,<sup>14</sup> aunque sí la localidad a la que pertenecen. Dato que aparte de ser apuntado, era literalmente pegado a la obra mediante un papel en el que se indicaba la procedencia; tal y como se puede apreciar en las piernas del Cristo yacente que de allí llegó a Murcia, donde ampliando la fotografía podemos ver una pegatina que indica “Mula”. Lo que corrobora que no todo desapareció o quedó destruido en esta ciudad, quedando algunas piezas que, aunque dañadas, fueron a parar al almacén que la Junta había dispuesto en la ciudad de Murcia.

Un listado donde aparecen hasta veinte esculturas procedentes de Mula: un San Juan, anónimo,

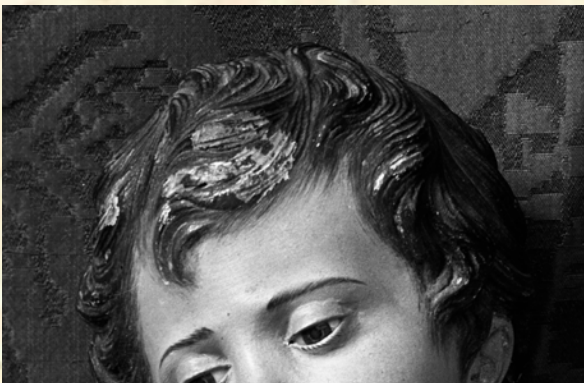




09.- Detalle de la fotografía del Cristo yacente, donde al invertir la foto se puede leer con claridad la pegatina que se le puso a la imagen para saber de dónde procedía, pudiéndose ver con claridad que pone "Mula". Fuente de la fotografía: Archivo General de la Región de Murcia.

de 35 cm; una Virgen de la Soledad anónima, de 62 cm; un San Cristóbal, anónimo, de 66 cm; un Cristo, anónimo, de 75 cm; un Niño, anónimo de 30 cm; otro atribuido a Pedro de Mena, de 28 cm; tres angelitos, igualmente anónimos, de 38, 28 y 35 cm; tres querubines también anónimos de 8 y 9 cm; un crucifijo, anónimo, de 69 y 33 cm; una cabeza de un Santo, también anónimo, de 10 cm; un Santo de terracota, anónimo, de 16 cm; un crucifijo de marfil de 38 y 16 cm; otro de iguales características de 30 y 17 cm; un Calvario atribuido a la escuela Italiana, de 75 x 47 cm; otro crucifijo de marfil, que se indica que es románico, de 150 y 95 cm; y un Niño de marfil, igualmente anónimo, de 48 cm.

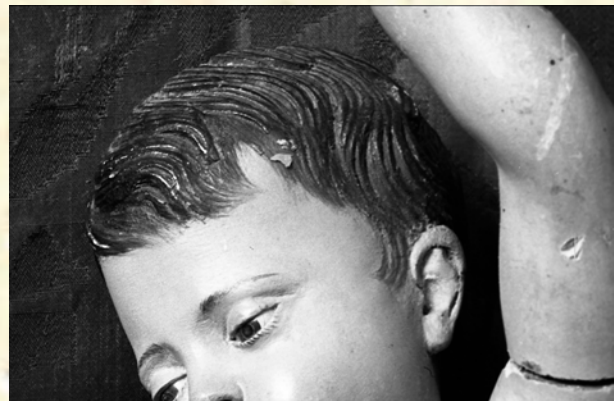
Unas esculturas de las que voy a subrayar tres, en concreto. Los tres angelitos anónimos de 38, 28 y 35 cm que aquí son descritos. ¿Por qué? Pues porque, una vez acabada la Guerra Civil, fueron fotografiados por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, quien se



10.- Detalle de las grafías que presenta en su cabellera uno de los tres ángeles. Fuente de la fotografía: Archivo General de la Región de Murcia.

encargaría de devolver el patrimonio incautado a sus respectivos propietarios. Unas fotografías<sup>15</sup> que han sido digitalizadas en los últimos años por el Archivo General de la Región de Murcia, poniéndolas a disposición del público en general, y de los investigadores en particular. Dada la calidad con las que fueron realizadas,

así como los actuales medios, las fotografías han podido ser digitalizadas con una enorme resolución, lo que evidentemente favorece su ampliación y el estudio de las obras ahí reflejadas; pudiéndose observar, con todo detalle, los acabados de las piezas. En este caso, las cabelleras de los tres ángeles anteriormente resaltados. Unas terminaciones muy similares -por no decir idénticas- a las que también podemos ver en las tres obras indubitadas de Marcos Laborda. Lo que sumado a los acabados que presentan sus cejas, a la anatomía de las orejas, a la actitud de los ángeles en cuestión, y a las dimensiones de los mismos, refuerza la teoría de que estos tres ángeles pudiesen ser los que completaban el



11.- Detalle de las grafías que presenta en su cabellera uno de los tres ángeles. Fuente de la fotografía: Archivo General de la Región de Murcia.

grupo de la Virgen de las Angustias que existía en la iglesia de Santo Domingo de Mula, obra del escultor caravaqueño, tal y como hemos visto. Pues hay que recordar que Marcos Laborda sigue la estela de los salzillescos<sup>16</sup>, por lo que la inclusión de ángeles en actitud llorosa alrededor de la Virgen y el Cristo serían de lo más habitual. Tres pequeñas esculturas que, por lo que he podido indagar, actualmente no se encuentran en ninguna iglesia de la localidad; hallándose, por tanto, en paradero desconocido. Pudiendo plantear que aunque fueron devueltas a Mula<sup>17</sup>, debieron quedar en manos particulares, perdiéndoseles el rastro. Detalle éste que no es nuevo, ya que he podido constatar más de un caso similar.<sup>18</sup>

Por lo que su hallazgo, en caso de aparecer, permitiría, no solo poder estudiarlas a fondo - con el fin de confirmar su autoría-, sino también incrementar el patrimonio artístico de Mula con tres obras de una antigüedad y calidad más que destacable.

Juan Antonio Fernández Labaña.  
Restaurador e investigador.

10 GONZALEZ CASTAÑO, J. y MUÑOZ CLARES, M. (2000). La iglesia parroquial de Santo Domingo de Guzmán de Mula (Murcia). Mula: Ayuntamiento de Mula y Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

11 ACERO Y ABAD, N. 1986. Historia de la Muy Noble y Leal Villa de Mula. Murcia: Tipografía Albaladejo. Pág. 13.

12 ARMA. "Obras artísticas en Mula", La Voz de Mula, 19 de mayo de 1889, pág. 1-2.

13 ARCHIVO GENERAL DE LA REGIÓN DE MURCIA. Registro general de custodia de las obras incautadas, PLANERO, 4/4.

14 Como si ocurre, por ejemplo, en otras obras de la ciudad de Murcia; donde aparte de indicarse que son de Murcia, se refleja también la iglesia de procedencia. Lo que puede mostrarnos que tras el paso de los exaltados, lo que quedó en las iglesias fue recogido y almacenado en algún espacio común de la localidad hasta la llegada de los miembros de la Junta de Delegada de Murcia.

15 No se conservan todas las fotografías de las obras registradas en el inventario; solo la gran mayoría.

16 Fue discípulo de uno de los dos discípulos documentados de Francisco Salzillo, el escultor caravaqueño José López.

17 Está comprobado que el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional hizo más que bien su trabajo, devolviendo todas y cada una de las obras cuyo origen se conocía.

18 Más aún al no saberse con exactitud a que iglesia pertenecían, pues recordemos que solo se apuntó que venían de Mula, sin especificar el templo del que derivaban.





Nos enorgullece desde este Cabildo Superior, dar la bienvenida a esta humilde publicación, a una de las grandes promesas del mundo de la escultura religiosa de nuestra Diócesis de Cartagena y Región de Murcia, Pablo Espinosa Gómez, natural de nuestra ciudad de Mula, quien, desde pequeño, comenzó a dar forma, a las pastillas de barro en imágenes devocionales. Le deseamos una trayectoria llena de logros y donde pueda hacer llegar el evangelio transformado en imágenes de Cristo y María, a todos los rincones de la geografía regional y nacional. Te agradecemos hayas accedido a tener un rato para poder conocerte mejor a través de esta entrevista.

Pablo Espinosa Gómez nace en Mula en el año 2000. Desde pequeño comienza a mostrar interés por el dibujo y posteriormente la escultura y empieza a practicar ambas disciplinas de forma autodidacta. Al terminar sus estudios de bachillerato artístico se matricula en la Escuela de Arte de Murcia en la modalidad de Técnicas Escultóricas. A principios de 2020, acompañado de Juan del Amor, conoce al escultor de Los Ramos, José Hernández Navarro, con quién unos meses después inicia su aprendizaje en el taller como discípulo del mismo. Hasta el día de hoy

ha participado en diversas exposiciones colectivas, destacando la realizada en el Museo Cristo de la Sangre de Murcia. También ha llevado a cabo varios proyectos para colecciones particulares tanto en solitario como en colaboración.

**¿Cuándo sentiste por primera vez que salía de ti ese don de dar forma al barro y a la madera?**

Desde pequeño sentía curiosidad al ver las esculturas y pinturas que había en casa de mi abuelo, además de las imágenes que procesionaban en la Semana Santa. Encontré en la plastilina un medio para poder representar las obras de arte que veía. Me llamaba la atención el hecho de conseguir que un material como la madera o el barro pudiese llegar a plasmar con tanta fidelidad la pasión, muerte y resurrección de Cristo y las distintas emociones humanas como la amargura, el dolor, el cansancio o la pena.

**¿Cuál fue tu primer modelado?**

Como ya he dicho anteriormente, empecé reproduciendo algunas de las imágenes de la Semana Santa de Mula. Sin embargo, mi primer modelado como tal fue una pequeña imagen de San Pedro de apenas 20 cm para la que cosía túnicas y mantos y a la que también le hice un pequeño trono a su medida.

**¿Qué te suele encargar la gente?**

Principalmente me encargan esculturas de pequeño formato representando a sus imágenes devocionales, casi siempre con referencia a una escultura ya existente. Aunque también hay quien me da plena libertad a la hora de trabajar y eso es algo que siempre agradezco mucho.

**¿Por qué estilo artístico te decantarías: medieval, barroco, neoclasicismo...?**

Es una pregunta difícil de contestar puesto que voy tomando de cada período los detalles que me pueden aportar algo a la hora de trabajar. Normalmente, los encargos siempre requieren una pequeña adaptación al estilo barroco. Aun así, me siento influenciado por la imaginería contemporánea que veo en el taller de mi maestro e intento seguir esa línea.



**¿Cuál es tu escultor de referencia y por qué?**

Mi escultor de referencia es José Hernández Navarro, sin duda alguna. Es de quién estoy aprendiendo tanto los estudios de paños como la anatomía, la policromía y demás técnicas que requieren este oficio.

**¿Dónde recibes tu formación tanto teórica como práctica?**

Actualmente continúo formándome en la Escuela de Arte de Murcia en el Ciclo de Técnicas Escultóricas, compaginándolo con el aprendizaje en el taller de Hernández Navarro.

**¿Qué trabajo es el que deseas hacer?**

Me encantaría realizar grandes proyectos tanto en la escultura religiosa y procesional como en la belenística, ya sea una imagen de talla completa o algún grupo escultórico.

**¿Cuál es tu imagen devocional por la que sientes una especial predilección y cuál es tu obra artística preferida en el ámbito de la escultura religiosa?**

Como imagen devocional, “La Dolorosa” del maestro Francisco Salzillo, y como obra predilecta en la escultura religiosa podría mencionar el grupo escultórico de “La Caída” o a “San Juan”, ambos también de Salzillo, entre otras muchas donde sería complicado elegir.

**¿Cuáles son tus proyectos a corto, medio y largo plazo?**

En este momento me encuentro inmerso en varios proyectos de distinta envergadura. A corto plazo estoy realizando un par de maquetas en miniatura para varios particulares de distintos lugares de España como Navarra o Málaga, también estoy trabajando en un Cristo Caído de tamaño académico para Portugal, más concretamente, Santarém. Asimismo, estoy haciendo una copia en pequeño formato de la imagen del Niño de Mula.

A medio plazo estoy empezando una Dolorosa a tamaño natural para Aledo y también estoy trabajando en un grupo escultórico de tamaño académico que representa a la Sagrada Familia y tiene como protagonista a la Virgen de Belén.

Entre mis proyectos a largo plazo se encuentra la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder para la parroquia de San Miguel Arcángel de Mula.

**¿Tu familia te apoya en tu decisión de formarte y consagrarte como escultor?**

Un sí rotundo, siempre lo han hecho y cada vez más. Realmente estoy muy agradecido a mi familia y amigos por todo el apoyo que recibo de su parte.





## VESTIMOS OCTUBRE DE SEMANA SANTA

El Carmen siempre como el faro de cada visita que he realizado a Mula. El Carmen y Sánchez Lozano como el joyero que siempre deslumbra cuando cruzas el dintel del templo donde se custodia el corazón de los muleños en su patrona. Es ahí, en el Carmen, donde con el paso de los años se ha ido fraguando el cartel anunciador de la Semana Santa de Mula 2022.

Si hay una persona a la que le debo mi amor, cariño, respeto y admiración por esta tierra del Marquesado de los Vélez es a D. Juan del Amor. Él, tantas y tantas veces, ha sido mi guía en estas tierras llenas de palacios, obras de mi paisano, Carrillo Marco, y cuevas casi insalvables. Es a Juan del Amor al que ustedes, muleños y muleñas de bien, deben el que, cuando todavía quedaba alguna luz navideña colgada en los tejados, se presentara el cartel anunciador de la Semana Santa que, se prevé, será la de volver a ver las imágenes subir las Gradadas del Carmen en la tarde atemporal del Miércoles Santo. Y, fue Juan del Amor, el que, en el verano de 2020, me llamó y me transmitió la decisión de que fuera



yo el que realizara el cartel que anunciaría la Semana Santa de 2021. En aquellas primeras conversaciones surgieron algunas ideas, algunas visitas a las faldas del Castillo de los Vélez y algún que otro boceto. Todo estaba pensado, pero no definido; algo chirriaba en la idea principal que, como entenderán, no desvelaré por sí, cuando le vuelva a tocar a la Hermandad del Carmen, otro fotógrafo se atreve ante tal elucubración de Juan. El verano de 2020 quedó en el recuerdo, llegaron las fiestas septembrinas y nada hacía presagiar que el 2021 sería el año del regreso de los tambores y las imágenes a las calles muleñas y, efectivamente, así fue. La llamada "Semana Santa íntima" se celebró sin imágenes en la calle y sin la personalísima Dolorosa de Sánchez Lozano, la del Carmen, anunciado que, cuando Cagitán comienza a florecer en almendros que llenan la tierra del blanco de los nazarenos del Resucitado, Mula vuelve a escuchar los tambores de la Escuela del tambor y los acordes de la Agrupación Musical Muleña. Sin embargo, este año sí. Este año la Dolorosa que



mira a los ojos de la Samaritana anunciará la Semana Santa de Mula.

Tras un verano de planificación, elección de bocetos y puesta de fecha, siempre respetando los festejos septembrinos de la Hermandad del Carmen, El Niño de Mula y San Felipe, nos pusimos manos a la obra para crear un cartel diferente a lo que, habitualmente, se realiza en esta ciudad abrazada por siglos de historia, devoción y culto al tambor y a la semana de pasión. La única premisa que se me dio, por parte de Juan del Amor, fue que la Dolorosa que en 1956 realizara Sánchez Lozano debía ser la protagonista del cartel. Con esa premisa me puse a trabajar y, de esos bocetos previos, salió la idea de reunir a todas las hermandades alrededor de la imagen que cierra la procesión de la Samaritana. Colilleros y penitentes reunidos en una composición que mira al pasado y al presente. Una composición que pretende ser un recuerdo a los actos de veneración y culto que se realizaron en la Semana Santa 2021 y que, por otro lado, con esa capilla en penumbra, pretende ser anuncio de una nueva Semana Santa, pero esta vez en las calles pedregosas y empinadas de la ciudad que mira cada día de su vida a las torres de San Miguel y el Carmen. Pasado y futuro, colilleros y nazarenos cogidos de la mano en una tarde de octubre para, con el permiso, el exacerbado cariño y mimo de sus camareras, Antonia y María del Rosario García del Toro, reunirnos en torno a la talla de Sánchez Lozano para hacer realidad mi regalo para la ciudad de Mula, Juan del Amor y la Cofradía del Carmen.

Vestimos octubre de Semana Santa para soñar con un abril de redobles, nazarenos, Gradadas del Carmen, Resurrección en el Monasterio de la Encarnación y morado nazareno en Santo Domingo.

Sean mis últimas palabras de este artículo para transmitir mi más sincero agradecimiento a todos aquellos carmelitanos que un domingo por la tarde, cuando el crepúsculo comenzaba a hacer acto de presencia, subieron hasta el Carmen y, estoicamente, aguantaron mis indicaciones. Por supuesto, gracias a las ya citadas camareras de la Dolorosa por su exquisito trato y amabilidad y, por último, a mi estimado Juan del Amor. Gracias por la confianza depositada en mí y por transmitir tanto y tanto amor por Mula y su Virgen del Carmen.

José María Cámara Salmerón









Excmo. Ayuntamiento  
de Mula

